

A.C. Joshi Library
P.U. Chandigarh

MSS No. 296 Subject PHILOSOPHY

Name of MSS भाषा भूषण

Author हरि चरणदास

Period _____ Folios 44A

Script DEVANAGIRI Source Parithi Pal Singh

Missing Folios 40A - 42

1A

पुनः उप

क. १८ अ. १०

क.

296

तह संदे

यह

१२

जाको उपमा दी।

द्वे उपमा वाचक जाते। उ

मेल मोपर य मान उप

नि सति य मेर दे

गन उप वि

संतकनटो उपमानरुडो
आकृतसिलरुवर्नगुनउपमा कहितेवनाय ॥३॥

A. No. 296.

गं श्रीगुरुचरनकमलोभोनमः अथभाषाभूषनकीटीकाचमतकारचंद्रिकाकृतकविहरिचरन
दासलिप्यते दोहा तलसीसोभतिचरनमैगलतलसीदलमाल विहरतिगधासंगमैजसु
नातरनंदलाल १ ललितमालललितारचै श्रीगधाकेहेत महलदहलविंदाकरतिमधुमं
लसुसमेत २ सवैया मंजुलंकंजलियेंकरमैछविवंजलकुंजनमैविकसीहै वंजनकेमदमं
नतलोचनगंगग्रनंगकलासरसीहै आनंदकंदहै नंदकोनंदनचंदनवंदनवैदीलसीहै
मंदसुकुंदहसैग्रविंदमैकुं कलीदरसीहै ३ अथविंदावनवरनत मोहनलीलाकोमवैय
जितकोकिलकेगनकुंजमैमनमपुत्रितगंजसुहायो चारुलतालपटीतरुमोंसुकिधों
पिपंकठिलगायो धारलधैंजसुतांजलकीचहूंउरविचारइहैचितगायो नीलमके
रमनोंकरतारलैश्रीवनकोपदिसाये ४ दोहा भाषाभूषनग्रंथके
हरिकविकरतहैउराहरनदेवेस नंदलवंदीलोकतेभानबान
रितहिकरतसुहरिकविसुभ ५ अथभाषाभूषन उपमा
प्ररनउपमाहीनतहिल उपमाविचारि उपमा

1A

उपमान उपमेय लक्षण ॥ जाको उपादा जिह सो कहिये उपमान ॥ जाको उपमा दी ॥
उपमेय न जान ॥ वाचक धर्म एक न लखन ॥ सी से सो समग्रो दहे उपमा वाचक जो न ॥ ३
पमानाति ये जहां हो न होहि उपमानादि मै ये क दोर तीन नही होहि सो ल मोपमा होति पमान ॥ ३
है ८ अथ एर नोपमा मूल अंबुज से लोयन ग्रमल मधुर सुधा सी वाति ससि सो उज मेय मेर
लत्रिय वदन पल्लव से मरुपाति रसीका अंबुज उपमान सो वाचक लोयन उपमेय मेय मेर
ग्रमल साधारन धरम जो उपमान उपमेय मेर है सो साधारन धरम कहावै है ग्रमल
अंबुज ग्रो ग्रमल लोइन भी जैसे ही सुधा उपमान वाती उपमेय सी वाचक मधुर साधारन
धरम अथ ल मोपमा वरनन काव्य छंद वाचक लपता ये क धरम लपता पुन जानहु
धरम वाचक लपत वाच उपमेय न जानहु उपमान हि पुन लपत वाच उपमान न राखहु ल
पो धरम उपमान एक उपमेय हि भाषहु ये क उपमेय हि भाषो या को अर्थ वाचक साधा
रन धरम उपमान इति तीनहु को जहां लोप होइ एक उपमेय हि रहै अथा दोहा कमल
वदन सुंदर लसै सखी कमल से पाइ धनु भकुटी तिय की दिपै कंचन वैलि सुहाइ १० अर्थ
कमल वदन कमल सो वदन सो वाचक ता को इहां नही देखिये है अथ करत मै जां मां जा
न है सुंदर साधारन धरम है यदि वाचक लपता कमल से ग्रहन पार है ग्रहन साधारन

२ धर्मको इहो लोप है साधारन धर्म मलमा धन्य सी रे ही तिय की भु कुरी देखी ती है सी
 वाचक देहता साधारन धर्मता को लोप है वाचक धर्म मल्यता के चन वेलि सी नाय
 का सो भति है सी वाचक नाय का उपमेय सो दोनो नही है इहां उपमेय वाचक लमा
 मलः मग से सुंदर नैन हैं दार मरद कमनीय के हरि सी करि है ललन गजग मनी
 न मनीय भाषा मैं ननु सो भेद उपमेय लपता भी कविक हत है यथा विहारी जी
 य विचरन को उ सह दुष हरष जान प्यो सार इर जो धन लौ देषियति तजति पातर
 दिवार १२ दी का इर जो धन उपमान लौ वाचक प्रान छोड़ि वो साधारन धर्म उपमेय
 का सो इहां नही है मल पिक कंठी गजगौ निके सुंदरि है स्निग नैन गै से उपमा जानि
 यै क हत सुक विरम गै १३ पिक कंठी पिक सो कंठ सा कंठ कहिये सर को सो म
 नो हर है जा को पिक जो है सो कंठ को उपमान नही क्या पिक को जो कंठ है सो कंठ को उ
 पमान है ता को लोप है उपमा वाची सो ए हत ही है साधारन धर्म मतो हर नही है नाय
 का उपमेय नही इहां केवल कंठ उपमेय है उपमान वाचक धर्म लमा जानिये गजगौ

नाइ

२

नाइकानि

रजीतेसुरमें
नकेसैदेवेमें
॥६॥

नि गजगौंनिसो गौंनमंद है जाको गजगो है सो गौंनको उपमान नही गजको गौंन है
सो गौंनको उपमान है नाको इहां लोप है उपमावाची सो पावन ही है मंदितारि साधारन प
मंभीन ही है नायका विशेष है नायका उपमेय नही इहां केवल नायका को गमन उपमेय है
उपमान वाचक धरम लसा सुंदर है मिग नैन मिग के नैन से पाके नैन सुंदर हैं मिग उप
मान नही मिग के नैन उपमान हैं सो इहां नही है मिग ही कों कोर उपमान नेत्रन के कहत
है नहां पाविहारी के दोहा में विरोध होइ हरिनी के नैनान ते हरिनी के ये नैन गौं वाचक नही
है सुंदर पदम है अस्मिन् वाचक लुपताये है आती है नहां सवद सुनति ही समता भासै
सो आती उपमा जानिये अथ ग्राधी उपमा दोहा मूल जो अर्थ हि सों होत है ग्राधी उपमा
नित्र वोरवादी यौन चंद्रसुख सुखे कामत वसुधा वंधु है वै न १५ अर्थ वरोवर को सजु होतो है चंद्रमा को स
जु संधि है वरोवर को है यद अर्थ सों निकरै है गौं से वचन सुधा को वंधु वंधु वरोवर को होत है
सुधा सो है यद अर्थ ते जातियें यथा विहारी तीच दिपे हर खेर हैं गहें गंद को पोत जे ते साधे
मारिये ते ते ऊंचै होत १६ टीका गंद को पोत गंद की तरहि साट मग है है अर्थ सै गंद से जानिये जो

नित्र वोरवादी यौन
चंद्रसुख सुखे कामत
वसुधा वंधु है वै न
१५ अर्थ वरोवर को
सजु होतो है चंद्रमा
को सजु संधि है वरो
वर को है यद अर्थ
सों निकरै है गौं से
वचन सुधा को वंधु
बंधु वरोवर को होत
है सुधा सो है यद
अर्थ ते जातियें यथा
विहारी तीच दिपे
हर खेर हैं गहें गंद
को पोत जे ते साधे
मारिये ते ते ऊंचै
होत १६ टीका गंद
को पोत गंद की तरहि
साट मग है है अर्थ
सै गंद से जानिये जो

यसल जामा एक उपमान होत हुता हायल
 कामे उपमान बहुत होय सोमालोपमा ॥ ३

तोचहैं जगतमें श्रीतीग्रहग्रणीके भेद और ग्रंथनिमें बहुत है कुवलियानंद ग्रंथमें तोये ।
 हीनो भेद हैं अथमालोपमा मल एक को उपमा बहुत जहि मालोपमा है ग्रैन सफरी चं
 3 जनकं जसे हैं प्यारी के नैन ॥ कुवलियानंद के मतमें मालोपमा जरी नही अथर सनो
 पमा रस नो पम तहि वरति हि होत जात उपमान कुलसी मति सो सुमन मन ही सो गु
 रान ॥ ६ रीका कुल उपमेय मति उपमान रसादि ग्रै से जानिये अथग्रनत्व यग्रलंकार
 मल उपमे ही उपमान नव कहत ग्रनत्व यतां हि तेरे सुख सो जगत में ते ररे सुख ग्राहि
 ॥ ६ रीका ईहां सुख ही उपमेय है ग्रह सुख ही उपमान जानिये ग्रै से विंदावन के समान
 विंदावन ही है जसु ना जी के समान जसु ना जी है वंसी वर के समान वंसी दर त्यादिक
 ग्रै से जानिये अथ पर्यायोपमा उपमाला गो परमि पर सो उपमानुपमेय चंजन है न
 वनैन से तव द्विगो चंजन सेय ॥ ६ रीका चंजन की उपमा द्विगो कां दर द्विगनिकी उपमा
 चंजन कां दर सुख चंद्रमा सो है चंद्रमा सुख सो है ग्रै से पर्यायोपमा जानिये भाष्य में उप
 मान उपमेय भी कहत हैं अथ पंच प्रतीय मल प्रतीय को ग्रंथ उलटा सो प्रतीय उप

मैर नही है

प्रति

३



3A

य

मेयकों जवकी जै उपमान लोयन से अंजु जवने मुख सो चंद वधान १५ टीका अंजु जउप
 मानयो सो उपमेयकीयो लोयन उपमेयचेते उपमानकीयेयाहीते प्रतीप भयो तमसो
 कोम है तोही सी अपसरा है है संदरि इत्यादि जहां देखिये तहां प्रतीप होर है प्रथम मूल दो
 हा उपमेको उपमान तें आदर जव न होर गरव करत मुख को कहा चंदहिनी कै जोर २०
 नाटक तें निजरूप को वेंतिय करति दिसाग देखु सुदुतिकरि उरवसी तो सी है वरभाग २१
 उपमेय मुख गौनाय का को रूपता को अनादर भयो उपमान जो है चंद्रमा औ उरवसी को
 रूपता करि भयो पुनः आनन के सभु जानि को गरव करे मतवाल देखे गै सजगत मै सो
 सिंसेवाल सनाल २२ टीका इहां यद्यपि अंजु अलंकार सो चमतकारन ही है प्रतीप सो है
 यह उक्त मूल अत आदर उपमेय तें जव पावै उपमान तीछन नैन कराछ तें संदकास
 केवान २३ टीका नैन कराछ उपमेयता सें उपमान काम केवान तिन को अनादर भयो
 यथा अलंकार रतना करे पादतजि निजिय गरव परहौं ही कहिन अपार उरजन के चित दे
 धिये तो सो लाषद जार २४ टीका पाधान की कोरता उपमान तातें उरजन के चित उपमे

यत्तोद्येति नौतेपाषाणकोशनादरभयो यद्वितीयपतीपज्ञानियै मूल उपमेयको उप
माननचसमतालायकनादि अतिउत्तमदृगमीनसेकदेकौनविधिजांदि २५ रीका
गौरनिकेनेत्रनिकेउपमासीनकीकविदेतहैं अतिउत्तमनेत्रहैं ताकोमीनसमकोक
निकहिये इहांमीननेत्रकीसमतालायकनहीहैं यहचौथाप्रतीपज्ञानियै मूल अर्थ
होउपमाननचचरनतीयलघिसार द्वाग्रागेमिगककुनयेपंचप्रतीपप्रकार २६
यहपंचमप्रतीपः अथरूपक ह्यैरूपकदोउभांतिकोमिलितरूपग्रभेद अधिकन्यून
समउहंतिकेतीनतीनयेभेद २७ रीका उपमेयकोग्ररूपमानकोरुदुतिकोयेकुकरि
वरननकरैजहांसोरूपकज्ञानियै मूल उपमानरूपउपमेयसेभेदपरैनलखाइ तासो
रूपककहतहैंसकलसकविसमद्वार २८ रीका सोरूपकदुइभांतिकोहै एकतदरूप
पहै दुतीयाग्रभेदकहीये तदरूपतीनितरहिकोहै येकअधिकतदरूपदूसरोन्यून
तदरूपतीसरोसमतदरूपकहीये उपमेयकोप्रसिधउपमानतैंजुदो हीउपमान
करिकहैसोतदरूप ताकोरूपलीयोप्रसिधउपमानसोभेदनहीराखनोउपमेयको

सो अश्वमेद है येक अधिक अश्वमेद रूसरो नून अश्वमेद तीसरो सम अश्वमेद कहीये वरभेद रूपक
 के जानिये अथ अधिकतर रूप मुखससिवा ससितै अधिक उदित ज्योति दिन राति साग
 रतें उपजीन यहि कमलाग्र परस्दाति २५ टीका मुखकों ससिकस्यो येक ससिज दो
 राखो यातें तरूप भयो वोकी ज्योति राति हीमै होति है याकी ज्योति दिन राति मै है य
 दि अधिकार् मुखससिकी भई उपमेय नायका ताको प्रसिधि उपमान लक्ष्मी सो नृ
 दी ही लक्ष्मी ठहिराई यहि सागरतें उपजीन ही रति नी उपमेय मै नूनता जानिये स
 ल नैन कमल पत्र नैं गौरु कमल किहिका म रहां समतर रूप नैनकों कमल कस्यो
 गौरु कमल नृराखो सो तरूप कहीये अथ अश्वमेद रूपक गमन करति नी की ल गौक
 न कलता यहि वाम ३० टीका यह वाम कनक लता है कनक लता नृदी राखी नही ग
 मन करै है यहि अधिकता आई अथ नून अश्वमेद अधर जोठ चिद्रुम सखी नहि संभ्रुत
 यत्र टीका संभ्रुते नही उपजे यह चिद्रुम ताते उपमेय मै नूनता आई गौरु मै ही जानि
 ये अथ सम अश्वमेद मूल तब मुख पंकज विमल प्रति सरस सुवास प्रसेन ३१ टीका ।

५
 सरसाईसुवासताप्रसेनतामुषमैग्ररुपंकजमैसमानहै सोयातेंसमग्रभेदजानियै ।
 अथसावैवरूपक यथाविहारी डारेठाडीगाडुगहि नैनवढोहीमारि चिन्हकचौंधिमै २
 रूपठगहासीफासीडारि ३२ टीका भाषामैग्रभेदरूपकवहुतग्रावैहै तदरूपकयो
 दोग्रावैहै अथहीनोकतितदरूप यथा सतिराम दोहा विप्रनिकेमंदिरनितजिकर
 तग्राचसवठारि भावसिंचभपालकोतेजतरनयहगौर ३३ टीका यदितरनगौर
 है तेजतरनगौरहै यातेतदरूपजानियै यहविप्रनिकेचरमैग्राचनहीकरैहै ताते ।
 हीयहिहीनोकतितदरूपभयो अथपरिनाम मूल दोहा करैक्रियाउपमानहैवर
 ननीयपरिनाम लोचनकंजविसालतेंदेखतदेखोवाम ३४ टीका उपमानजोहैसोव
 रननीयकहीयेउपमेयहोयकौंक्रियकरै कहांउपमेयसौंमिलिकैक्रियाकरै कंजजो
 हैसोउपमाननेत्रउपमेय सोकंजजोहैसोविसाललोचनहोइकेंदरसनरूपक्रियाकौं
 करैहै कंजकौंदरसनक्रियानहीसंभवै तातेनेत्रसौंऐकरूपताकरिदेखैहै तातेपरिना
 मभयो रूपकमैक्रियाकरिवोनही यामैक्रियाकरिवोहैपरिनामगौरूपकमैयहीमे

दजानियै यथा विहारी जेतवहेतिदिषादिषीभईअसीइकिज्याक दगैतिरीछीरीठिअव
 हैवीछीकोडांक ३५ टीका वीछीकोडांकसोउपमानसोईदिष्टिउपमेयहोइकैदागैहै अ
 यउल्लेख मल सोउल्लेखजोएककोंवहुसमुजेंवहुरीति अर्थिनसरतरुतियमदनअरि
 कोंकालपतीति ३६ पुन बहुविधिवरनैएककोंवहुगुनसोउल्लेख तंरनिअरज्जनतैजर
 विंसरगरवचनविसेष ३७ टीका यहिलेमैतेएकअ्रीकिसनकोंअनेकोतिअनेकरूपजा
 ने दूसरेमैएकराजाकोंअनेकतरहिंवरननकीयो तांतेउल्लेखकहीये अथसमरनभा
 तसंदेहअलंकार दोहा मल सुमिरनभ्रमसंदेहएलछननामप्रकास सुधिआवतवाव
 दनकीदेखैसुधानिवास ३८ टीका विरहीकीउक्ति सुधानिवासचंद्रमादेखैवानायका
 कोवदनयादिआवैहै समरनालंकारअैसेजानिये अथभांति मल दोहा वदनसु
 धानिधिजानिकैतवसंगिफिरतचकोर टीका वदनकोंसुधानिधिजानिकैचकोरसाथि
 भये वदनमैचंद्रमाकीभांतिभईचकोरनकों यातेभांतालंकारअैसेजानिये अथसंदेह
 मल वदनकिधोंयहसीतकरकिधोंकमलभयेभोर ३९ टीका वदनहैकिचंद्रमाहैकि

६ मल है यद संदेह जानिये समरतयथाविहारी दोहा छिन छिन मै षडकत सुदिय घरी भी
 र मै जात कदि नुचली अनही चितै ओठ न ही मै वात ४० भूम यथाविहारी र ही रहैं ओठि
 ६ न धरी भरी मय निया वारि फेरति कर उलरी रई नई विलो वनि हारि ४१ संदेह यथा म
 तिराम तरनि परे नहि ग्रह न रंग अमल अथर दल मांजि कै धौ फली रुप दरी कै धौ फू
 ली मांजि ४२ अथ सथापं नुति परम इरै आरोपतै सथापं नुति जानि उर पै नो दि उको
 जर कनकलता फल मानि ४३ टीका वरन नीय वसत को परम छपावै वाके समान ओ
 र परम कौ रावै तहां सथापं नुति होति है उरोज को उरोज पनो छपावै कनकलता फ
 ल पनो रावो वरन नीय कही यै वरम कही ए अथ बा प्रक्रितिक ही ए ओ विषय कही ए
 ए चारि नाम उपमेय के ही जानिये यथाविहारी वेई गदि गाईं परी उपदेगा हारहि येन
 आन्यो सोरि मतंग मनु मारि गुलेल निमै न ४४ टीका हार को उपदि वो छपायो मै न
 गुलेल नि को परम रावो तांते सथापं नुति भयो अथ हेतु अथ पं नुति मूल वसतु उ
 रावै ज कति सो दितु अथ पं नुति होइ ती छन चंदन रै निरवि वड वान लही जोइ ४५ टीका

नृकतिकहीयेहेत नीछनहेतनिसाविषैसुरजनहीयहेत इहंविहरनीनायकाने चंद्र
 माकौछपाइकैवडवानलठहिराये असमानरूपसंमुखसै चंद्रमाकौछिपाये अथपर्य
 सतापंतुति पर्यसतनृगुनऔरकेऔरविषैआरोप होइसुधाधरनाहियहिचदनसुधाध
 रओप ४६ टीका कोईवसतुकोथरसच्छपावेंवरननीयवसतुमैठहिरावेकेलियें तहोप
 र्यसतापंतुतिजानिये सुधाधरमैसुधाधरपनोछपाये वदनमैठहिराये जैसेयहकल
 पतरुजकाहेकोकलपतरुभूमिपालहै पर्यसतापंतुतिमैनृकतिसहितकोईवसतुकोथ
 रसच्छपायऔरुवसतुमैठहिरावैतौहेतपर्यसतापंतुतिजानिये पुनः हलाहलविषहेत
 हीविषहैरमाविहारि विषभषसिवजागैमुहैपरसैरमासुरारि ४६ विषकोगुनमोहवोज
 गतिमोरमाविषैठहिराये जाकेपरसेसोसुरारिमोहितहोतहै अथभ्रातापंतुति भ्रांति
 अपंतुतिवचनसोभ्रमजवपरिकोजाइ तापकंपहैजरनहीनासधिसदनसंताइ ४७ ।
 टीका सखीजरकोभ्रांतिकरिनायकासोएछे नायकाकेवचनसोसखीकीभ्रांतिगई य
 थाविहारी केसरिकेसरिकुसमकेरहेअंगिलपराइ लगेजानिनघअनघलीकतचालति

अथवा ४८ टीका नवछतकोभ्रमसषीकेवचनसोंछुयो अथछेकापेन्दुति मल
 छेकापेन्दुतिमकनिकरिपरसोंवातरार करतअधरछतपियनहीसषीसीतरितवा
 ४९ नायकाकीउकतितमअधरछतकरतहो घरकेबाहरिसषीएछैहै तेरापीय
 हैकहा नायकावचनहेसषीसीतरितकीयोंनअधरछतकरैहैइहांचतराईसोंछ
 पापोनायक यथाविहारी रहीरुकीकैंहैं सुचलिआधिकरातिथपारि हरतिनापस
 भटोंसकोउरिलगियारिवधारि ५० टीका नायककरतहैनायकासों तूनापकोह
 रतिहैउरिसोंलागिके बाहरिवदुरों सषीमंदिरतेंनायककोएछैहै तसारीकोयारि
 है नायककहावयारहै अथकैतवापेन्दुति कैतवपेन्दुतिऐककोमिसकरिवरतनग्रान
 नीछनतीयकराछमिसिचरषतसनमयवान ५१ टीका कैतवनामकपदकोहै कै
 तवकपदवाजछलमिसइत्यादिकयदनसोंजहांसाचछपावनोहोइ तहांकैतवापेन्दु
 तिजानिये इहकरछनहीहैकराछकेछलकरिकामवानवरषतहैकराछकोछपायो
 पुनः उडेउल्लकसगरगतमैमित्रतेजनलघार पाउषसोंअलिकेसुमिसिलियक मलति

विषयार ५२ टीका मित्रमित्रकानामग्रोत्तरजकौंभीमित्रकविकहतहैं रातिमैभवरक
 मलनिमैरहतहैं ताकेमिसिकमलनिनैविषयायो मित्रस्तरजग्रसतिभयो जानिकैक
 जनिभवरविषमिसिवाएहैं पुनः तेमुपरचिमैससिग्रिथारयोविरंचविचारिरेष।
 काटिपरवेधमिसिदियोछेकनिरधारि ५३ टीका सखीनायकासौकहैहै तेमुपरचिकै
 मैससिग्रिथारयो औसैब्रह्माजीविचारिकैपरवेधमिसिरेषकाहिकैचंद्रमांकोछेको।
 अथउतपेछाषटप्रकारकी उतपेछासंभावनावसतुहेतुफललेखि वसतुविधिउक
 तासपदअनुकतासपदेषि ५४ हेतुसुफलसिधासपदअसिधासपदमानि वाच
 कजहांनकहतहैंगम्योतपेछाजानि ५५ टीका संभावनाकाकहियेउलिकरनांसा
 उतपेछातीनिभांतिकीहै एकवसतुउतपेछाहूसरीहेतुउतपेछातीसरीफलउत
 पेछावसतुउतपेछादोभांतिकीएकउकतासपदा हूसरीअनुक्तासपदा जाकीसंभा
 वनाकीजैसोसंभाव्यमानजानिजादिविषैसंभावनाकीजैसोग्रासपदकहीप अथवा
 संभावनाकोविषयकहीरो संभाव्यमानजोहैसंभावनाकीरठारदोउरहै सोउकता

नि

सपदावसत उतप्रेछाजाँरे जहां संभावमान रहै संभावना के विषय नारहै जहां।
क्रियाग्राही मानों कै पौं निसु चैलौ इत्यादिक वाचक आवै सो अतः क ता सपदावसत
उतप्रेछा जाति यै उकता सपदावसत उतप्रेछा उदाहरन दोहा चकवनि की विरहागि
को धूम मनो तम देषि नैन मनो अरि विंदहैं सरस सुवास विसेष ५५ टीका विरहिनी
को वचन यहित मत ही मानो चकवनि के विरह की आगि जो हैं ता को धूम है तम विषे सं
भावना करियत है तम संभावना के विषय विरह की आगि के धूम की संभावना मै करी ता
धूम संभावमान वसत है आस्यंद संभावना करि वे को ठिकाना तम वसत सो भी है।
यातें उकता सपदावसत उतप्रेछा भई याही तरहि नैन विषय तामे अरि विंदन की संभा
वना करी है उकता सपदावसत उतप्रेछा यथा विहारी मकराकृत गोपाल के ऊंडल सो
हत कान धसो समरदिय चर मनो डोही लसत निसान ५६ टीका इहां ऊंडल वसत वि
षे काम के निसान वसत की संभावना करी है उकता सपदावसत उतप्रेछा पूरन भई।
अथ अतः क ता सपदावसत उतप्रेछा वरतन न दोहा रंगित है मनु अंगों अथकार निसि

पाइ वरषतिमानो अंजनहिं एरी गगन लघाइ ५७ टीका अंधकार को फैलवो ज्ञानो सो
 इहां वरन नीय है सोई संभावना को विषय ठिकाना है इहां तम को जो फैलवो सो संभावना
 को विषय सो न कस्यो तम अंग को रंगै है यह कस्यो आग गगन अंजन को वरषे है तम फैलवो
 उपमेय सो गगन के अंजन वरषे उपमान में अंतर भूत फैलवो उपमेय न कस्यो वरषः
 को उपमान कस्यो याही में अंतर भूत है तम फैलवो विषय जुदान ही कियो यातें अनुक
 ता सपदा वसतु उत प्रेक्षा जानिये सुगमरीति वरन न दोहा नही हेतु फल संभवै क्रिय
 सो वाचक जोग तहि अनुकति विषया कहैं वसतु त प्रेक्षा लो ग ५४ यथा विहारी देख्यो
 अन देख्यो कियो अंग अंग सवै दिघाइ पैठति सीत न मै सकुचि वैठी चितहि लजाइ ५५
 टीका इहां पैठति क्रिया सवद है ताके आगे सो वाचक है हेतु उत प्रेक्षा फलोत प्रेक्षा को सं
 भवन ही है यातें अनुकता सपदा वसतु उत प्रेक्षा जानिये क्रिया के आगे वाचक आवै गो त
 हं ही इहं ही दोहा अंचति सी चितवन चितै भई ओठि अलसाइ फिरि उर कन को मि
 रान यनि द्विगनिल गनियालाइ ६० टीका अंचति सी चितवन चितै इहां भी क्रिया के आगे

५
 ९
 वाचक है ऐसे जानिये **अथ सिधा सपदा अथ सिधा सपदा** हेतु त मेछा वरन न दोहा मूल
 नहि अहेतु कौं हेतु करि संभावन तिहि ठोरि सिधा सिधा सपदा तहां हेतु त मेछा उर म
 नोचली आंगनिकठिन ताते राते पाइ नायका के चरन आपही सो लाल हैं कठोर आंग
 निचली सो नही कठोर आंगति चलि बो अहेतु है अकारन है ता कौं चरन की ललाई कौं
 सो को संभावना करी और कठोर आंगन को चलि बो सिध ही है कठोर आंगन मै ता सदा पि
 रति है यां तै सिधा सपदा हेतु उत मेछा जाविये कठोर आंगन चलि बो आस पद है अथ अ
 सिधा सपदा हेतु उत मेछा मूल दोहा चंद के ज सो वैरु मनु त वसुध समता चार ६२ रीका
 चंद्रमा को कमल को परम सुभाव क सिधि वैरु है नायका के सुख की समता की चाहि जो
 है सो आस पद है आस पद नाम विषय को है सो अ सिध है इहा या तै अ सिध विषया हे
 त उत मेछा **अथ सिधा सपदा अथ सिधा सपदा** फल उत मेछा मूल नहां अ फल को फ
 ल करि मानें फल उत मेछा उ विधि वधानें यथा दोहा कटि कुच धरि वे कौं मनो कां थी कं
 चन दाम रीका कटि कुच को धारि बो करै है यह सु तै सिध है कं चन दाम वंधन करि जानी

गई जो त्रिवलीबंध सो त्रिवली सांवांथै है करि कुच कौनो धारन नही करै है अफल जो
 है कुच धारन तो कौं फल करि संभावित कीयो है या तै फलोत प्रेक्षा जानिये कुच धारन
 विषय तो सिधि है या तै सिध विषया फलोत प्रेक्षा कही यत है अथ अस्थि पा सपदा फ
 लोत प्रेक्षा वरनन मूल दोहा पर समता कौं कमल मन जल सेवित है वास ६४ टीका
 कमल कौं नायका चरन समता प्रापति जो है सो जल में तपस्या करि के सो जानी गई सो
 नायका चरन समता प्रापति जल वास को फल नही कमल तो सदा जल ही में रहत है
 चरन समता प्रापति जो अफलता कौं फल करि संभावित कीयो है या तै फलोत प्रेक्षा ।
 नायका चरन समता प्रापति फल सो अस्थि सिधि है या तै अस्थि पा सपदा फलोत प्रेक्षा जा
 निये अथ गम्पोत प्रेक्षा वरनन यथा विहारी दोहा कर उठार बुं चर करत उसरत पर
 गुजरोर सुख मोहें लूरी ललन लघिल लना की लोहि ६५ टीका ललना की लोहि त्रि
 वली जानिये देषु तं के नायक ने मानो सुख की मोर लूरी है मानो सब दरहां नही थो ।
 जानो जान है या तै गम्पोत प्रेक्षा जानिये यथा विहारी लगी अनिल गी सी ज्ञ विधि

१०
करीषरीकरिषीनि कियोमनोवाहीकसरकुचनितेवअतिपीन ६६ टीका कुचनितेव
कीपीनितासुतैसिधिहै कटिकीकसरअहेतुहै ताकोंहेतुकरिसंभावितकीयोहै क
१० रिषीनिताकीकसरकमतीकोंभीकहतहै सोसिधिहीहै यातैसिधासपदाहेतुतपे
छाजानिये मानोसवदकीठौरिवहीअैसेपाठहोरतोगम्यातपेछाजानिये दोहा रज
नीसहितहिरचिरहैदिवसिनिसाकरहीन यातैमनोपतापजसरबुवरपरगटकीन ।
६८ श्रीरामचंद्रआपनोपतापजसप्रगटकीयोहै तहांहेतुठहिराये रविचंद्रकोंराति
दिनमैनहीरहनो रहांसुहेतुनहीहै अहेतुकोंहेतुमानोअरविचंद्रकोंनहीरहनोसिध
हीहै यातैसिधिविषयाहेतुतपेछाजानिये अथअसिधासपदाहेतुतपेछावरनन
दोहा जगद्रिगरुचिनिजरुचिसंगैलैकैअथयोभान यातैमानोरैनिमैदेवतिनहीज ।
हान ६५ टीका लोगरातिमैनहीदेवेंकोंसुरजअपनीरुचिकेसंगिजगतकेनेत्रनि
कीरुचिलेगयोहै यहहेतुतनही ताकोंहेतुठहिराये सुरजआधिकीजोतिलेगयो
यहअसिधिहै यातैअसिधिविषयाभई यथाविहारी ललनचलनसुनिचुपिरही ।

बोली ग्रापनईठि राघौगहिगादेभारे मनोगल गलीडीठि ७० टीका चुपिरही न
 हीबोलीकौंगलगलीटीठितानैवाकेगलेकौंगाहोगाघौहै तासोगलगलीटिठिठित
 गलकोग्रहनसोहेतनहीहै ताकौंहेतकरिमासो गरोभविग्रायोअसोतोनहीकसोहै
 टिठिकतिगलगहनअसिधहै यातैअसिधविषयायहिजानिये पुनः सुदितहोति
 है कुमदिनीजलजजातसकुचाइ यातैमानोचंदसुषिराषितवदनदुराइ ७१ टीका ।
 चंदसुषीचंदरसोंवदनछपावतिहै ताकौंहेतठहिरायो कुमदिनीकोफलवोकम
 लनिकोसकुचितहोनो सोहेतनहीहै अहेतकौहेतठहिरायो कुमदिनीकोफल
 वोकमलनिकोसकुचिवोदिनमैसिधिनहीहै यातैअसिधिविषयाहेतउतप्रेछाजा
 निये **असिधासपदाफलोतप्रेछावरनन मल दोहा** चाहतससिनिजजनकको
 बाहै परअपार विरहनिनियकेद्विगनिसोंकाहतअसुधार ७२ टीका विरहकीकेनैन
 निसोंजलधारकारिकोसमुद्रकोप्रवाहवदिवोताकोफलसंभावितकियो समुद्र
 वदिवोसतैसिधिहीहै यातैसिधासपदाफलोतप्रेछाभई पुनिविहारी मानहुविधि

११
॥
ननकी जो अछ छवि ताकी पुन छता विधि कों राखनी अफल है ताकों फल करि संभावित
कियो भूषन सौं तो सो भाहेत है ननकी स्वच्छता सिध ही है यां तै सिधा सपद जानिये पु
नः नीचै छि चै नितं वनित उपरि अँचि कुच लेत ससि मुखित व कटि कों मनो छीन कर
न के हेत ७४ टीका कुच नितं व कै छे चि वेतें ता के फल करि कटि की छीनितान ही है क
टि नो छीन ही है इहां भी अफल कों फल करि संभावित कीयो अथ अ सिधा सपदा फलो
त पेछावरतन मूल आवत उत्तर कों सुर विध है काज लखि जार विध भये हैं अस्स मन
फेरन मत ठहिरार ७५ टीका सुरज कों उत्तरायन हो नो ता कों फल चोडा पल दिवो न
ही है अफल कों फल करि संभावित कीयो अस्स कों फेरवो अ सिध है यां तै अ सिधा स
पदा भई पुनः दोहा फूल नि की मालार चै छि नि छि नि करत सिंगार नो दि कि धौ वसि क
रन कों चाहत नंद कुमार ७६ टीका वसी करन जंनु मंत्र है फूल नि की माला अों सिंगार
ता को फल वसी करन नही अफल कों फल करि संभावित कीयो वसि करनो अ सि

धै यातें असिधासपदाफलोतपेछाभई पुनः उचहोइ कुचवसिकिये नर सर औ सर
 पाल लर के है माने अवे जीतनिकों पाताल २० कुचकौ लर कियो फल पाताल जीतिवो
 नही अफल कों फल मासो पाताल जीतवो असिधि है यातें असिधासपदाभई अथरू
 पकातिसयो कति अतिसयो कति रूपक जहां होइ वरन को ज्ञान कनकलता परिचेद्र साध
 रें धनुष दैवान २८ टीका जहां वरन कही ये वरन तीय जाको वरन न करी ये सो वरन तीय सो
 कविता मै न होइ जासो जाइत हां रूपकातिसयो कति होइ कनकलता सो नायका चंद्रमा सो
 सुषधनुसी भौवान सेनेच साधवसानालक्ष्मणा करि जानी परत है यथाविहारी उततें इ
 तइतते उतै छिनुन कहें ठहराति जकन परति चकरी भई फिरि आवति फिरि जाति २९ टीका
 चकरी उपमान तें नायका उपमेय जानि परति है इहां रूपक को विषय नही है रूपकातिस
 यो कति असे जानिये अथ सापद्म व रूपकातिसयो कति होइ लयायो कलुव है सान्द्र बछि
 राइ सुधाभसे यह वदन तव चंद कहै वाराइ ८ टीका यहै को अरथः रूपकातिसयो कति
 सो सापद्म वातिसयो कति होइ लयायो कलुया को अरथ वरन तीय वसतु मै रा

१२

१२

धिवेकोलीये एक कोर गुन ल्पणयो होइ तहां सा पंद्वातिस यो कति होइ है अरथ यह प
 रय सता पंद्वाति रूप कातिस यो कति दोइ जहां है हितहां सा पंद्वातिस यो कति जानि
 ये सुधा भर्षो यहि वदन तव दहास धातों कही वचन न कहे वचन वरन नीय सो जाने जात
 हैं यातें सा पंद्वातिस यो कति भई जो वचन सुधा जत वदन कसौ दुतो तो रूप कही
 होतो यथा मति राम दोहा मरुदंडु अरविंदु के कहत सुधा सधिवास सो सुधि मंजुलग्रध
 र मैति निको प्रगट प्रकास ८१ अथ भेद कातिस यो कति मूल अतिस यो कति भेद कव है औ
 रै वरन त जात औरै हसि वो देखि वो औरै या की बात ८२ टीका और को हसि वो देखि वो
 और है या नाय का कौ और ही भंति को है या ते भेद कातिस यो कति भई यथा मति राम दो
 हा और कछु चित वनि चलन औरै म्बि सुसकान औरै कछु सुष देति है सकै न वयन वषा
 न ८३ अथ संवेधातिस यो कति मूल संवेधातिस यो कति जहि देत अजोग दिजोग या
 पुर के मंदिर कहैं ससिलो ऊचेलोग ८४ टीका ससिलौ मंदर उचै यहि अजोग ता सों जोग
 मवरयो यातें संवेधातिस यो कति भई पुनः भूषति तेरे दान सों जे है मेरु विलाइ रहि

१३

है दिन मन में रसो चकरै के सुदृढा ८५ चकरै को मेरुनास से भावना में उपज्यो संतोष
 ता को अस्व संवंध सो है तो भी संवंध वरन्यो है यथाविहारी धिय प्रानन की पादरू करति ज
 तन अति आष जाकी दुसहद सापसो सोति न हं संताप ८६ टीका सोति को सोति की दु
 सहद सा में संताप को जोग नही है इहां जोग कस्यो अथ अस्व संवंधाति सयो कति मूल अ
 तिसयो कति दु जीव है जोग अजोग वधान तो कर आगे कलपत रुखों पावै सनमान ८७
 टीका इहां कलपत रुख सदा सनमान को जोग है तहां अजोग वरन्यो याते अस्व संवंधाति
 सयो कति भई पुनः नगी घे नगी ना चहे नैन निताहि निहारि नही सुधार स आदरों तो
 वच श्रुति मै धारि ८८ टीका नगी घे नगी मै चाह को संवंध है ता को अस्व संवंध वरन्यो असे
 जानिये अथ अक्रमाति सयो कति मूल दोहा अतिसयो कति अक्रम जहा कारन का
 रन संगि तो सरलागत साध ही धनुषै अरु अरि अंगि ८९ टीका पहिले धनुष मै लागे
 पीछे अरि के अंग मै लागे धनुष मै लागे कारन अरि के अंग मै लागे वो वान को कारन
 सो इहां नही है याते अक्रमाति सयो कति भई पुनः राम वरन मधु मै रसो पदु योग जह

१३ १३

तत्ति


अ० १४

रिधाम अथ चपलातिसयोक्ति चपलासुकतिजुदेतकेज्ञानहोतहीकाज भईसु
 कंकनसुंद्रिकापीयसममनसुतिआज १० टीका पीयकोपरदेसगमनहेत ताको
 जानहोसुंदरीकंकनभईतायकपरदेसचलोतहीहै अथच दोहा कागउडावत
 धनिषहीपियग्राईयाभईकअधीवादेकगगलिअधीगईतउक ११ चंदिकीचूरी
 भईक पंजाबीभाषा अथअंततातिसयोक्ति अंततातिसयोक्ति सोएरवपरके
 मनाहि वाननपहुचैअंगलौअरिपहिलैगिरिजाहि १२ तांतेअंततातिसयोक्तिभ
 ई अथच दोहा मानकुसोपहिलैपिहैआनमनाईस्याम पहलैमनावैपीछैमान
 कुहैयहक्रमनहीइहाकसो अथतल्ययोगता दोहा तल्ययोगतातीनिविधिलख
 नकहतवषान होइवरमरुवरनकोएकैपरमसमान १४ टीका अवरमजोहैता
 कोअथवावरनजोहैताकोगुनक्रियारूपधरम एकवरनैजहातहातल्यजोगताजा
 निए पुनः कोककुभनदिलहतसधिसोभाउरजउतंग वैननैनवाकेभयेप्रगरतजो
 वनअंग १५ टीका असततिकुच वरननकेप्रसंगपाइ अमसततकोककुभकोसो

टीका पहिले
 वानअंगमैलगे
 तव पधु गिरियत
 केमनहीहै ॥६॥

१३

13A

भाकोंनपावनौ यह एक परम कस्यो प्रसतुति जो वनवरनन के प्रसंग पाइ प्रसतुति  न
 ही है वैन नैन वाक्यनो एक परम कस्यो यह ग्रंथोतर है पुनः दोहा वनी कमल की स्यै
 रनी वदन संकोचति जाइ इहां प्रसतुति चंद्रोदय काल में कमल खैरनी वरननी य प्रका वनी अवरन्ध
 समै इरति है कमल खैरनी ता के वदन की संकोच रूप एक क्रिया को अनै दिखायो आ ३
 मे गुन को अनै दिखावत है यथा तु व अंग की सुकुमार ताल विभाषन मति मोरि चंप
 क जुं दसु माल तीलगत गुलाब कठोर १५ दीका इहां नायका की सुकुमार ता वरनन
 प्रसतुति वरननी य चंपक आदि ता को एक कठोर तारुण्य गुनता को अनै दिखायो अथ
 दसरी तुलजोगिता मूल दोहा गुन सो जहि उत क्रि ए सो सम करि कहत अनूप इंद्रप
 नद जमलोक पति वरन खैर यह भूप १६ दीका इहां वरननी य राजा सो गुण करि
 उत क्रि ए उ इंद्रादिक ता सो सम करि कस्यो अथ तीसरी तुलजोगिता मूल दोहा स
 त्रि मित्र पै विरति सम होइ सु खैर रूपकार गुन ति धिनी के देन तं नित्य को अरि को दार १८
 विरति नाम विवहार अथ दीपक दीपक वरन्ध अवरन्ध को एकै परम समान मिरिग

हगहग नवंतकोहोतउचतामान १४ गनवंतवरननीयगिरिइत्यादिकअवरननीयता
 केउचताधरमयेक गजमदसोनिपतेनसोसोभालहतवनार गंधातरे पुनः दोहा उ
 पमानरउपमेयसौंदर्यकपदलगतसुहाइ दीपकताकोंकहतहैजाकविमैसरसार १००
 यथा घनकरिदामनिलसतिहैनीलाचरिकरिवाल गजमदसोनिपतेनसोसोभाल
 हतिविसाल १०१ अथआवृत्तिदीपक दोहा मल आवृत्तिदीपकतीनविधिआवृ
 तिपदकीदोइ पुनहैआवृत्तिअरथकीइजैकहियेसोइ १०२ पदअरुअरथइहनिकी
 आवृत्तितीजैलेखि घनवरसतहैरीसधीनिसवरसतिहैदेखि १०३ आवृत्तिकोअरथ ।
 फेरियहनो टीका निसाकोवरसवोअंधकारहोनोयहपदकीआवृत्ति पुनः फुलेखि
 लकदंवकेकेनकिबिकसीआदि टीका बिकसवोफूलवोअरथपऊहै यहअरथावृ
 ति मल मतभयेहैमोरअरुचातकमतसरादि १०३ इहांसबदअरथएकही अथप्रति
 वसतपमा दोहा मल प्रतिवसतपमबाकहैउपमेयरउपमान तितिकेधरमजुए
 कहीजुदेजुदेपदमान १०४ सोहतभानप्रतापकरिलसोचापकरिसर विषधरसोपु

नसेदयैतजियैवैनतिकूर १०५ टीका भानउपमानसूरमाउपमेय प्रतापउपमान
 चापउपमेय लसैसोहैपदकेअरथएकहै सोभिवाताकौंजुदाजुदापदकरिकसौ न
 हंउपमानउपमेयकौऐकसाधारनधरमजुदाजुदाकरिभिनपदसौंदिषाउयेसो अ
 यद्रुष्टातग्रलंकार दोहासूल नहोविंवप्रतिविंवसौइहवाकरुष्टत कांतिर्मनससिही
 वयोतंहोकीरतिवंत ६ टीका जहांउपमेयवाक्यअरुउपमानवाक्यकोजुदोजुदोधरम
 होइ औंविंवप्रतिविंवकरिभावदिषायोहोइ विंवप्रतिविंवकोअरथः ऐकवातकीछा
 याऐकवातसौपरै मिलतीवातहोइतहांद्रुष्टातकहीऐ कांतिकीरतिकोविंवप्रतिविं
 वभाव यथाविहारी इसहइराजप्रजानिकोकोतवहैइषटुंद अधिकअंधेरोजनि
 करतिसिलिमावसरविचंद १०७ अथनिदरसनालंकारः मूल जहांउपमेयस
 वाक्यसौंउपमावाक्यसंजोग जोसोकरिसुनिरदरसनाकहतसवैकविलोग १०८
 टीका जहांउपमेयवाकारथसैंउपमानवाकारथकौंजोसोसबदकरिसंजोगकोअ
 रथएकितकरै तहानिदरसनाजानियै पदनिकौंसमूहसोवाक्य ताकौअरथसो

वाकारयकहीये पदकोग्रयसोपदारयजानियै दातासोमजोग्रकविनुपरनचंदप्र
 कास जोइदारमीठेवचनसुवरनमाहिस्ववास हीका दाताकोसोमपनौ सोउप
 मेयवाकारय औरपरनइंदुकीग्रकलंकितासोउपमानवाकारय ताकोजोसो
 करिएकठहिरायो दाताहोरकडुवचननाकहै परनचंदकलंकरहितहोरतौंदो
 ऊसमानहैयहग्रय जहांएकपदमेंएकपदकोग्रोप्यहोरसोरूपककहावै सु
 चंदप्रदारय चंद इहांसुषपदारयकोग्रोपकीयोतातेरूपकभयो दाताकोजोमीठोवचन
 हैसोसुवरनसुगंधहोरतेसोएकहै दूसरीनिरदरसना मलदोहा रघैजहांउपमे
 यमैउपमाधरमसुग्रानि उपमामैउपमेयकोधरमधरैसुवषालि यथा चजनन
 कीसविचपलतागहततिहारेनैन नलदीतेरेग्रश्चकीपानलईहैग्रैन ॥ किंवा
 तवग्रधरनिकीग्रहनतालईसुविद्रमग्रैन ॥ हीका उपमेयनैनमैचजननउपमान
 ताकोधरमचपलताराषी ग्रश्चउपमेयताकोधरमनलदीसोउपमानपौनमैराषी
 यथा मतिराम दोहा जबकरगहतकमानसरदेउपरनिकीभीति भावसिंचमैपा

15A

ईयैसुवग्रजुनकीरीति १२ टीका इहांभावसिंघउपमेयमैउपमानग्रजुनकौधरम
 भयदेनोगधौ **अथतीसरीतिदरसना** दोहामूल जहांग्रसतसतकौकरैक्रियहीसोंउ
 पदेस तीजीकहतनिरदसनाजोकविमांहिसुदेस १३ यथा दोहा रविसौनसितमवोध
 ईजगतविरोधीनास जितवतफलनिजविधिससिकरिहितकुमुदविकास १४ टीका ज
 हाक्रियाकरिग्रतिएग्रयकौससुजावै किंवासतभलेग्रयकौससुजावै तहांनिद
 रसनाजानियै रविसौग्रंथकारकीनासक्रियाहै सोजगतविरोधीकीनासक्रियाकौससु
 जावैहै आपनीविधिक्रियामांहितकौभलौकरनोचंद्रमायहिजितायो पूरवारधदोहामैग्र
 सुदरयनिबंधन उत्तरग्रयमैसदरयनिबंधनाकरै **अथग्रसदरयनिबंधन** यथा दो
 हा मधुकरहरिहससौनजीकरिकैपरमसुप्रीति प्रगटकरतहैजगतमैयहैकुरलकी
 रीति १५ टीका प्रीतिकरिआगजोहै सोकुरलकीरीतिकौप्रगटतिहै **अथसदरयनिबंधन**
 यथा दोहा हरिसुषलपिलौचनकमीसुषसौकरतविनोद प्रगटकरतउत्तलप
 नकौहोदयतैमोद १६ अथव्यतिरेकालंर मूलदोहा व्यतिरेकजउपमानतैउपमेग्र

च

का

१५ धिकारेषि सुषदैग्रंजुजसोसवीमीठीवातविसेषि १० टीका नहांउपमानतैउपमेय
 मैअधिकारिहोर तहांअतिरेकजानियै अथवाउपमेयतैउपमानमैअधिकारिहोर
 १६ मीठीवातउपमेयमैअधिकारिभईजानियै यथाविहारी पियतियसौंहसिकैकसौल
 घेदिहोनाहीन चंद्र सुषीसुषचंदतैभलेचंदसमकीन १८ टीका याकोसुषचंदके
 समानतैकीयोहै तोभीभलोहै उपमेयमैरूपकीअधिकारि तूउरवसीसुरसहै याको
 सुरगमैवासहै सुरगमैवासउपमानमैअधिकारिउत्पादिकजानियै अथफेरउपमा
 नमैविसेष मूल बंधसुषिसहजेमलिनकोसधैअविरोधि जानौक्रियनक्रियानमै
 आकारैसुविसेषि १५ टीका जौभीवाचकनहीहैतौभीउपमानउपमेयजान्योपरै
 है क्रियानउपमानमैआकारकीअधिकारिहै कहैउपमानउपमेयमैविसेषनही तो
 भीयहीअलंकारहै पुनः रहैपिषुषइहंनिमैरोउवेहावतकाम लोचनकौंसुषदेन
 हैंआननग्राहिसधाम २० टीका सुषउपमेयउपमानचंद्रमातामैविसेषनहीहै अ
 यसहोकति मूल सोसहोकतिइहंसंगिहीवरनैरससरसार कीरतिअरिकुलसं

गहीजलनिधिपटुंचीजार २१ टीका अरि कुलश्रीकीरतिकोसायकसौ कोईराजाकोंक
 हतहै इहांवीरससरसातहै रससरसातयाकोअरथ जहांआछोलगे पुनविहारी छु
 दतिमुठीसंगहीछुरैलोकलाजकुलचाल लगेइदुनिइकिवेरिहीचलचितनैनगुलाल
 टीका लोकलाजकुलचालछरिवेमैसाय चलचितनैनगुलालसागिवेमैसायही या
 नेसहोकतिजानियै अथविनोकति मूलदोहा हैविनोकतिहैभतिकीप्रसततकछवि
 नछीन श्रीसोभाअधिकीलगेप्रसततकछयकहीन २३ यथा पियमनरजनद्विगोअ
 लीअजनविनुसोभेन वलिसवगुनसरसाततूरचरुषाईहैन २४ टीका प्रसततनामव
 रनीयसोनेप्रसोअजनहीनहैं रुषाईविनांतवहुतआछीहै मतिगमयथा विषयनतै
 निरवेदवंध्यानजोगअतनेम निफलजानियैएकविनुप्रभुपदपंकजमेस २५ पुनः
 देषतदीपतिदीपकीदेतप्रानअरुदेह राजतएकयतंगमैविनांकपटकोनेह अथसमा
 सोकति मूल दोहा समासोकतिअप्रसततैपुरेअप्रसततमाफि कुसुदनिहंफलतिभ
 ईदेधिकलानिधिसाफि २० टीका जहांकोईप्रसततकोवरननकरैतांमैअप्रसततपु

निरवेदनाम
 वैरागको ५४
 २

१ सोसमासोक्तिजानियै रहां सोपिकों वरनन करै है तहां कुमुदिनी दुसत्रीलिंगस
 वदतै ग्रीकलानिधि पुलिंगस वदतै अप्रसन्नतनायकानायकभी जंमो जानत है य
 याविहारी नहि परागनहि मधुरमधुनहि विकारसुदहिकाल अलीकलीही सोंबंधो
 आगै कों नहवाल २८ रीका जो भवरही सों कहै है नायकनायका अप्रसन्नत पुरै है सों
 समासोक्ति कही एनायकभी है तों प्रसन्नता कुरजानियै अथपरिकर अलंकार मू
 ल दोहा है परिकर आसै लियै जहां विसेषन होइ हिमकर वदनी नायकाना पहरति है
 जोइ २९ रीका जे भेद जनावै सो विसेषन कही ए जा कौ भिन्न की जै सो विसेष जानीये
 हिमनामवरफकौ हिमसी है किरन जाकै सो चंद्रमा चंद्रमा सो है वदत जंमो नायक
 काको सोताप कों हरति है हिमकर वदनी विसेषन है सो कछु अरु य कौलीयें है जो
 सीतल होइ सोई ताप हरै ययाविहारी बालवेलि सुषी सुषदयदिरुषी रुषवाम केरि
 उहउही कीजियै सुरस सीचि चनसाम ३० रीका यनसाम श्री क्रिस्त कौ विसेषन है
 वनसाम होइ सोई सीचत है अथपरिकर अलंकारः मूल दोहा साभिषायविसे

ष्यनद्विपरिकरिचक्रनाम सूत्रैहंपियकेकहेनैऊनमानतनाम ३१ टीका नाहीमा
 नतहैवावातकौपुष्करहै वामसवदसाभिप्रायविसेषपरहै वामनामरुएकौकही
 पतहै यथाविहारी नसग्रपनसदेष्टिनहीदेष्टसावलगात कदाकरौलालच
 भरेचपलनैनचलिजात ३२ टीका नैनयद्विसेषपरहै तामैयहग्रथहै नयनाम
 नीतिकौहैसोनीतिनामैतही जैसेनयन सोजसग्रपनसकौदेष्टेगो **ग्रथसलेखालं**
 कार **सलेख** अलंकितग्रथवदुनहंसवदमैहोत होइनपरननेहवित्तुसुषडुतिदी
 पउदोत ३३ टीका अनेकग्रथजहंसवदनिमैरहै एकवारिहीवरमसौलागै एकको
 रिग्रवरननीयसौलागै दोउवरमसौलागै गौदोउग्रवरमग्रवरमसौलागै त
 हंसलेख नेहनामतेलकौगौपीतिकौ उदोतसुषकोप्रकास गौदीपकौप्रकास ।
 सुषवरमदीपग्रवरमताकौसलेख दोउवरमवरमकौसलेखहमसलेखकविताव
 नाईहै ताकोदोहा पीनपयोधरग्रगल्लविनगधारेग्रभिगम हरेसुकेसीमानकौब्रिदा
 वनद्वितस्याम ३४ पयोधरनामऊचकौगौपयोधरमेचकहीए नगनामहीगगौन

गणहारकों कही यत है अभिरामनाम संदरकों सो दोउ हैं केसी दैत स्र केसी अपसरा
 नाम विंदावन दित विंद जो गोपसमूह ताको आवन सो दै दित जाको श्री राधाजीको
 विंदावन दित है स्याम श्री कृष्ण किंवा स्यामा के मकार कौर ह स प ह्यो है जैसे वाला
 कों काल कही यत है स्यामा सो लहं वरष की कौ नाम है इहां दोउ वर म वर म कहें हैं स्या
 म कि सन स्यामा राधा दोउ जानिये अथ अपसत्त तनिको सलेष दोहा अति अजला
 इसिली मुषनिवन सैरहत सदाइ तिनिक मलनिकी हर निछ विनरे नैन सभाइ ३६ री
 का मिलि मुषनामवान का श्री भवर कौ जानिये वननाम जल कौ उदगान कौ इहां हरि
 न गों भौर दोउ अवर म हैं ताको सलेष कसौ हरिन अलंकार सकति सो जानिये अथ
 अपसत्त तन प्रसंसा अलंकारः मल दोहा ^{दोहा} अलंकार दोइ भांति कौ अपसत्त तन परि संस
 र क वर नन प्रसत्त तन विनाइ अपसत्त तन सं ३६ री का एक तौ जहां अपसत्त तन ही कौ व
 रन न होइ और परि नही लागै इस गौ जहां औरि परिलागै सो पांच भांति कौ है ग्रंथ क
 रता नै कठिन जानिकै दूसरे के भेद नही इहां दिवाए एक ही भेद दिवायौ है यथा पन

एहि चरचा ज्ञान की सकल समे सुख देत सीका इहां केवल ज्ञान चरचा की वडाईक
 रहै और परि नही लागत है पुनः विषय घत है के ठि सिव आपथ सो इहि हेत ३७ सीका
 सिव नै विषय एता को आदर कीयो याही नै आपग गा जल धास्यो सीतलता के लिये रा
 जानै एक उए को उराष्यो हो ताके दवाइ के नमित एक और कौं भी पेस कीयो है इहां और
 परिलागै है या कौं प्रसोकति भी कवि वर कहत हैं कोई जन जीविका विना आपनो चरु ह्यो
 डिके इषी भयो हो ताकी उकति परे वासों परे वातामक वृत्तर को यथाविहारी पर पावै भ
 पुका करै सपर परे वी संगि सुखी परे वा जगत में एकै न ही विहंग ३८ सीका इहां परे वा
 हो परिलागै है असपरि नही एकरा जानै नीच कौं वहायो हो यह सभ कार न मेरो करै
 गो ता परिकाह की उकति दोहा कायें के सरि वा धि कै जों की नौ म्निगराज कूकर कों क
 रि है क हो करि कुल कंपति गाजि ३५ अथ प्रसन्नता ऊर मूल दोहा प्रसन्नता प्रसन्न है कि
 यें प्रसन्नति मै प्रसन्नार कहां गयो अलिके वरे ल्लाडि सुकौ मल जाइ ४० सीका प्रधान जो
 प्रसन्नता को बुकावन दारो जैसे दूसरे प्रसन्नता को वरनन करे है वरननीय से वरननीय

निकसै है सभी कहै है जो भौरामालती कों छारि कै के वरा के फूल पै गयो हो सो प्रसन्न
 है इस गौ प्रधान प्रसन्न तनायक कों उपदेश भी निकसै है औ सी नायका छारि कै वों के पा
 सकौ गयो यथा मति राम दोहा सुवरन वरन सुवास मृत्ति सरस दलनि सुकुमार
 से चंपक कों तजति ते हैं भव रग वार ४१ अथ परयायो कति मूल दोहा परयायो क
 ति प्रकार दोह कछु रचना सों वात मिस करि कारन साधिये जो कलुचित हि सुहात ४२
 टीका ज्ञात कों सुधी भोति कहि सकीये ताहि वात कों कोई और ही भोति सुंदरता सों व
 नाइ कै कहिये परयायो कति तहां जानिये चतुरव है जिनित वगरे चिनगुन दोरी माल ।
 तम दोउ वै होइ जात अनावन ताल ४३ टीका पंडिता नै यह कह्यो नही पिय सों त
 म औ रुनायका पास सों आए हो याही वात कों सुंदरता सों कह्यो जैसे आउ वै होयो क
 ह मो होइ तहां पधारी ए विराजी ए औ से कह्यो यथा मति राम जाके लोचन कों त है २
 कुबल पक मल प्रकास सो भाऊ भूपाल के दिये करै नितवास ४४ टीका भगवान
 कह नौ ता कों एक चमत कार सों कस्यो चंद्रमा सरज दो नौ भगवान के नेत्र हैं यथा वि

केले

की

हारी लघिलोयनिलोयननिकेकोयनदोयनग्राज कौनगरीवनिकाजिवोकनित
 होरितराज ४५ टीका सखीवचननायकसौजोहोइकहनौ कौननायकापासजावे
 मेकौनसोसंभोगकरोगेसोएकलालिमसौकस्यो कौनकीगरीकहियेगली ताकौ
 निवाजोमेकहांकमतुष्टभयोहैयहरचनासौ अथछलसौंकारजसाधन यथाविहारी
 लरिकालैवैकेमिसनिलंगरमोहिगग्राइ गयोअचानकअंगुरीछातीछैलजुगार ४५
 टीका लरिवेकेछलसौंइष्टसाधौछातीकौछवनौ अथयाजसतति मूलदोहा नि
 दासततसोहोतजहिसततिनिंदाकौज्ञान याजसततितासौंकहतजोकविमाहिसयान
 ४६ टीका निंदासौंजहासततिकौज्ञानहोइअंसततितासौंजहांनिदाकौज्ञानहोइ प्रानी
 जातसुतरककोयदग्रचरजहैसोहि सुरगचढापपतिततैंगंगकहांकहंनोहि ४७
 टीका इहांगगाजीनिंदासौंगगाजीकीसततिनिकसैहै पुनः विहारी कहांलडैतेदि
 गकरेपरैलालवेहाल कहंसुरलीकहंपीतपरकहंसुरदिवनमाल ४८ टीका तेरेदि
 गअसेकहाहैजोलाइलेकीये लालजीविहालकारिहारेहैं नेत्रनिकीनिंदासौनेत्रनि

कौहपग्याछोयहसत्ततिनिकसैहै अथसत्ततिमेंनिंदा हमारोकीयोसभाप्रकासको
 दोहा तियतेविनपियकानकोकरिहैतनममलारु भेजीदोपदरीचरीग्याइसेदग्य
 नाइ ४५ अथसंभोगरुषिताकेवचनसोंनिंदानिकसीहतिककी औरसत्ततिसोंस
 ततिहोइतहांभीयहीजानिये दोहायथा हरिहरमैरतिरहतहैंकरतनिरंतरिधान जे
 सेसंतसुसेवहीतोहिसदाहिमवान ५० टीका इहांसंतनिकीसत्ततिमेंहिमालयकी
 सत्ततिनिकसी पुनः दोहा धनिरसनाप्रपनेगुननिलहति सदाप्रतिचैनि वाकेक
 टिमैरहतिहैंवासकियेंदिनरैनि ५१ टीका छुद्रचंद्रिकाकीसत्ततिमेंकटिकीसत्ततिनि
 कसी अथव्याजनिंदा व्याजनिंदनिंदाहिसोंनिंदानिकरैहोइ सदाहीनकीनौतत्त
 हिचंदमंदहैसोइ ५२ टीका एककीनिंदासोंजहांदूसरेकीनिंदानिकरै तहांव्याजनिं
 दाजानिये चिरहनीकोवचनहै इहांविधाताकीनिंदासोंचंद्रमाकीनिंदानिकसी ।
 पुनः सतिगमकोदोहा प्रगटऊरलताजोकरैहमपरिस्थामसरोस मधुपजोग
 विषउगलिवोकहातिहारेदोस ५३ टीका इहामधुपकीनिंदासोंश्रीकिसनकी

निंदानिकसी दोसग्रीकिसनकौहै पुनः दोहा कोकिलकलरवसौरचैविरहनिकेउरसा
 ल गवतहैतिहिमीसपैतिरदयमहारसाल ५४ टीका इहाग्रावकीनिंदासोंकोकिलकी
 निंदानिकसतिहै अथग्राह्ये मूल दोहा तीनिभांतिग्राह्येपहैएकनिषेधाभास पद
 लैंकहियेग्रापकछुवइरिफेरियेतास ५५ इरैनिषेधनविधिवचनलछनतीनौलेषि ।
 हौनहिहतीग्रगनितैतियतनतापविसेषि ५६ टीका निषेधकोग्राभासहोइजहांसोअ
 यमग्राह्ये जोहतीहैताकौहतपनोकौकरिजाइगौ विसेषवातनिकसहै अथहीता
 यककौग्राह्येनमिलाउगीयहअरथनिकसो पहिलेंग्रापकहैफेरिविचारिकैताकौनिषेधक
 रै करिवेकौकहैतामैनहीकरनौनिकसैसोइसगौग्राह्येपयथा सीतकरनदेदरसतंत्र
 यवातियमषग्रादि जाहुदईमोजनमदैचलेदेसतमजादि ५७ टीका चंद्रमाकौदरस
 नचासौप्रथम फेरिविचारिकैकसौ पियाकौमषहैतौकैगचंद्रदरसन गच्छतपतिका
 कीउकतियथा तमपरदेसजाहुयहविधिकरतयवातकौउपदेस सोविधिजाहिदेसजा
 तहौतहांमेगौजनमविधातादेइ जनमकीप्रारथनासोंअपनोमरनौजितायोपियापि

कादि

यमों तामें मत जाइ यह निषेध छप्यो है अथ निषेधाभास भयो यथा मतिगम दोहा
 हौ न कहति तम जानि हो लाल बाल की बात अस्त्र वा उडगन गिरति हैं हौ निचहत उत
 पात ५८ टीका कहति हैं फेरि कहै हैं हौ न कहति हौ अस्त्र उडगन इहो रूप कहै यहि
 लैं कहि यै फेरि विचारि कै फेरि ये निषेधाभास आछे पाती सरी जानिये यथा विहारी सो
 हा मोहरी जै मोष ज्यौं अनेक पति न दियो जौं बांधे ही तोष तो बांधे अपने गुननि ५९
 टीका यहिलै मोछ मांग्यो फेरि फेर्यो जौं मोष नहि देहु तौ मति देहु ज्यौं तुम बांधे ही तो
 छदे तौ अपने गुननि सौं बांधो विधि में निषेध इहो जानिये पुन विहारी सदन सरन
 के फिरन की सदन छुटै हरिगद रुचै नितै विहरत फिरौ कति विहरत उरि आइ ६० टी
 का विहरत फिरौ यह विधिकही और ठौर मत जाइ यह वक्तव्य बोध के प्रभाव सों
 निकसै है पुनः विहारी मोह सों बात निलगे लगी जीभ जिहि नाइ सोई लै उरि लाई यै।
 लाल लागिय निपाइ ६१ टीका उर लाइ ये यह विधि और पास मत जाइ यह निषेध छ
 प्यो है याही मै जानिये अथ विरोधाभास मल दोहा भासै न हा विरोध सो उहै विरोध भा

स सुधिग्राह्य सुधिजात है वा सुष चंद्र प्रकाश ६२ टीका विरोध भासै जहां विचारें तैं नां ही हो
 र न हो विरोधा भास जाति है सुधिग्राह्य सुधिजात है यह विरोध भासै है आ एते कैसे जाति है अ
 रथ यह नायका को सुष चंद्र प्रकाश यदि आ एते मूरछा आती है यह विरही की उक्ति है पु
 नः विहारी तौ तौ प्यासे रं रहत जौ जौ पिय त अचार सगुन सलौ नै रूप की जिनि चष विषा
 बुजार ६२ टीका सब दसै विरोध है अरथ सैन ही जौ जौ रूप कों देखै तौ तौ चाहि भरे रहत है ।
 पुनः या अ नुरागी चित की गति स सु जै नहि कोइ जौ जौ चूटै स्या मरंग तौ तौ उजल होइ ६४
 टीका स्या मरंग से चूटै उजल होइ यह विरोध अथ विभावना मूल दोहा होति छ भाति विभा
 वना विन ही कारन काज विन जाव क दीने चरन अरु नल वे है आज ६५ टीका जाव क दै नौ
 चरन लाली को कारन है ताहि विना चरन मै ललार कारन भयो उप जै सो कारन कहिये जा
 सौ उप जै सो कारन सुवरन कारन गहनौ कारन पुन विहारी विन तीरति विपिरीति की क
 री परसि पिय पाइ हसि अ न को लै ही दयो उत्तर दियौ बुताइ ६६ टीका बेलि वो उत्तर दैने को
 कारन है वचन न ही उत्तर कारन भयो हसरी विभावना मूल हेतु अ एरन तैं जहा कारन पृ

व

रनहोइ कुसमवानकरगहिमदनसवजगजीयो जोइ ६० टीका जीतवेसैहेतुकहियेका
 रनवानहै तामैतीछनताकठोरतानहीहै तामैंजगतकौजीतवोकारजभयो अथती
 सरीविभावना यथाविहारी तीजपरवसैंतिनसजेभूषनवसनसरीर सबैमरगजेसु
 हकरीउहीमरगजेचीर ६८ टीका सैंतिनकैमेलैमुहकरीयहकारन ताकौकारनम
 रगजोचीरनही मरगजनामसुसलेकाहै वहुतवेसवसत्रपहिरैतवसैंतिजुडै वसत्र
 मैवहुसुल्यपनोउजलितातही तौभीवानायकानेकारजकीयो अथतीसरीविभावना
 प्रतिबंधककेहोतहीकारजपरनमानि निसिहिनश्रुति संगतिउनैनरागकीधानि ६९
 टीका इहांसलेषमैश्रुतिकहीयेवेदताकीजाकौसंगतिहोइताकौरागद्वेषनहीचाहीये
 श्रुतिसंगतिप्रतिबंधकहैरागकौसोतऊभयो रागमैसलेषहै रागनामअनुरागकोक
 हियै पुनः चलिवलिमोहनदेखियैविरहदूवरेगातनैनवारिसीचतितऊहियेतापअ
 धिकात ७० टीका वारिसीचवोतापअधिकाइवेकौप्रतिबंधकहै तौभीकारजभयो ।
 अथचौथीविभावना मूलदोहा जवैअकारनवसततैकारनपरगरहोत कौकिलकी

त

रंगकोओ

22A

बानी अथै वो लत सुनो कपोत ७१ सीका को किल की बानी वोलि वे कौ कारन को किल है
 कचतर अकारन है ताँतै कारन भयो कपोत ग्रौ संघ दो नो नाच का के कंठ के उपमान है य
 था पुनः मति राम हसत बाल के बदन तै यौ छवि बहै अतल फुली चपक वेलि तै जरत
 चंवेली फूल ७२ सीका चपक की वेलि तै चंवेली के फूल जर वे कौ कारन नही पुनः इहि
 कांटे मो पाउ गडिली नी मरति जिवाइ प्रीति जनावत भीति सौ सीत जू का ह्यो ग्यार सीका ।
 कांटा जिवाइ वे कौ कारन नही है सो जीवो कारन भयो हमारी करी बिहारी की सीका हविष
 कास तहो हू सरे अरथ मै उदाहरत जानिये अथ पंचमी विभावता मूल दोहा काहू कार
 न तेज वै कारन होइ विरुध करत मोहि सताय यहि सखी सीत कर सुथ ७४ सीका काहू विरु
 ध कारन तै जव कारन उपजै सीत कर विरोधी है ताप कौ ता सौ ताप भयो पुनः बिहारी ।
 किये नुचि कउटाइ के कपित कर भरतार रेही ये रेही फिरति रेहौ तिल कललार ७५ सी
 का रेहौ तिल कजौ है सो लाज कौ कारन है गरव कौ कारन नही ता सौ गरव कारन भयो ।
 अथ षष्ठी विभावता मूल पुन कहु कारन तेज वै उपजै कारन रूप नैन सीन तै देखी य

२३

२३

नमस्तितावदतग्रन्थ ७६ टीका नदीसौमीनउपजतिहै इहांसीनकारज तासोनदीका
 रनहै सोउपजतिहै नेत्रसीनतासौंआसूकीनदीजानिये ७७ यथासतिराम भयो।
 सिंधुतैंविपुस्तकविवरनतविनाविचार उपज्योतोसुषचंदतैंरूपपयोधिअपार अ
 यविसेषोकति विसेषोकतिजहिहेतुसौंकारजउपजैनाहि नेहवरतिनहिहेतउ
 कामदीपचितमाहि ७८ टीका हेतुदिहरहैंकारजनहीउपजै दीपकजरैहैनेहनही
 वरैहैनेहसवदसैसलेषहै तेलकौग्योप्रीतिकौनामनेहजानिये पुनः विहारी नेह
 ननैननिकोंकलुउपजीवडीबलाइ नीरभरेनितिप्रतिरहैंतऊनप्यासबुजाइ टीका
 नैननीरभरेपुष्कारनसौंप्यासबुजाइवेकौकारजनहीभयो अथअसंभवं कहेंअ
 संभवहोतजहिबिनसंभावनकाज गिरिवरधरिहैंगोपसुतकोजातैंयदअज ८० टी
 का कारजकीसिधिहोइसंभावनाविनानिदाकरिकहतहैं गोपकौबालकागिरिवरकौ
 धरैगो यहअसंभावितहै कारजसिधिभयो पुनः अकवंकतिनठौरितैंनहीलषेगुन
 आन कविजावसिकरिहैकहेंग्येसेसुंदरकान ८१ अथअसंगति मूल दोहा तीनअसं

लेकार

२३

गतिका जग्नकारन न्यारे ठाम और ठौरि ही कीजिये और ठौरि कौ काम ८२ और काज
 आरंभिये और कीजें ठौरि कौ किलमधुसाती भई ऊमन अंगमौर ८३ सीका कारन मधु
 पात ससती कौ सो कौ किल सै रहै ऊमिवो कारन सौर साल के सौर सै भयो पाते अंगमौर।
 तिजानिये पुनः मतिराम राधा के द्विगधेल सै सदेनंद कुमार करन लगी द्विगकोरि
 सौ भई छेदि उरणारि ८४ सीका लागि वो कारन और ठौरि छेद वो कारन और ठौरि ता
 ने प्रथम अंग संगतिजानिये पुनः मल तेरे अरिकी अंग नातिल कलगायो पाद मोहि
 मिटायो नाहि प्रभु मोहि लगायो आर सीका हेराजन तेरे दुख सौ तिल कपावन सौ ए
 छि कै सज्ज निरुदरी भागी तिल कलिलार सै लगायो चाहिये वैरी निवधूद निपावन
 सै लगायो और ठौरि कौ काम और ठौरि कीयो पातें दुसरी अंग संगतिजानिये यथाविहा
 री पलन पीक अंग जन अंधर धर महावर भालि आज मिले सुभली करी भले वने हो लाल
 ८५ सीका इहा पीक आदिक ठिकाने पै नही पुनः मोह मिटावे कौ प्रचिरति भए आर
 कै मोह लगायो पाते तीसरी अंग संगतिजानिये यथा मतिराम उदित भये है जल दत्त

जगकों जीवन दैन मेरे जीवन लेत हैं कौन सुवैर कहै न ८७ टीका जीवन नाम जल कौ
 है सो दैनो जग रंभो जल दमे घु जो है जीवन लेन लग्यो जैसे विरही को उ कहत है अथ वि
 षम विषम अंल कितती विविधि अनलायक कौ संग कारन कौ रंग और कछु कार
 न और रंग ८८ टीका जौ लायक न होइ ता कौ संबंधि मिलाव नो जहां होइ तहां जानौ
 मल दोहा और भले उदम की घे होत वुरै फल म्माइ कहैं कौ मल तन तीय कौ कहां का
 मझ की लाइ ८९ टीका तिय कौ जौ को मल तन है सो काम अग निके लायक न ही
 काम की आगि कौ कठोर पदारथ चाहिये जो सहै कहां अधिक कौ वदन कहां चांद
 सकल क कहां सुंदरी गोप की कहत वजाति रंज ९० मल दोहा घड गलता
 अति स्याम तैं उपजी की रति सेत सखिला यौवन सार तैं अधिकता यत न देत ९१
 टीका घड गलता कारन सौ स्याम है कीरति कारज सो उजल कसौ पुनः पीत
 बीजरी स्याम घन प्रगटत है यहि देखि प्रगटत उजल नीर तैं अरुन कमल अविरेष
 ९२ टीका भलो आपनो इष्टता कौ उदम की एअनिष्ट की प्रापति होइ विरहि

नीनैकरन लगायो तापके नासकौ उदिमकीये कहर उदीपन हैं तासों अनिष्ट
 तापकी प्राप्ति भई पुनः विहारी लौने सुषडी छिनल गै यौ कहि दीनौ रूठ हनी है
 लागनिलगी दिये दिवा ना दीछि ॥३॥ अथ सम अलकार समतीन विधि जया जोग
 कौ संग कारन मै जहा पाई ये कारन ही के संग ॥४॥ अथ विनकारन विधि जहि उदि
 म करतै दोइ द्वार वासति य उर कियो अपने लायक जोइ ॥५॥ टीका द्वार ग्राति य उर
 दोनो अत्र रूप हैं समान हैं ताकौ संबंध वरन न है यथा मति राम दोहा करत लालम
 क नुहार है नून लपति उहि उर गै से उर जठार तौ उचतैं ऊरज कठोर ॥६॥ टीका जहा कारन
 मै कारन के समान गुन पारये सोइति य सम यथा मूल दोहा नीच संग अचरज नही
 लछमी जलजा आदि जसही कौ उदिम कियो नीकें पायो ताहि ॥७॥ टीका कारन जल
 ताकौ गुन लछमी कारन मै रमास स्रष्टे तै न कसी है गौं जस कौ उदिम कीयो समविना
 जस कौ लाभ भयो पुनः दोहा मीठी तेरी वात सहि लागति है गति वाल वदन सुधाधर
 तैं प्रगट होति कसौ हसिलाल ॥८॥ टीका सुधाधर को गुन मिठाई वात मै पुनः दोहा

२५

२५

माने छटावन कौ कियो कुरो मान लखिलाल हिलिमिलि दोउ कुंज मै विहरत वरषा का
 ल १५५ अथविचित्र मूल दोहा इच्छाफल विपरीतिकी की नै जतन वचित्र नमति उचता
 लहन कौ जो हैं पुरष पवित्र २०० रीका नमि वे सौं उचिता की चाहि त्याग करत है धनी
 कौ धन पावन के काज मान लहन कौ तजति हैं मान नही तु हिला ज १ रीका धनी भा
 गवान को ना सहै मान वडाई कौ कहत है अथग्रधिक मूल दोहा अधिकार्इ ग्राधार तें
 नवग्रधेय की होइ जो ग्राधार ग्राधेय सौं ग्रधिक ग्रधिक है सोइ २ दहनै वाला ग्रा
 धेय कहिये जामै रहै सो ग्राधार यथा दोहा सात दीप नव घड़ मै कीरति नाहि समा
 ति सबद सिंधु के तौ जहां नव गहन वरने जाति ३ सात दीप ग्राधार है कीरति ग्राधे
 य हैं तां की अधिकार्इ है ग्राधार गुन है सो सबद सिंधु ग्रधेय सौं ग्रधिक है वडे ग्राधेय
 तें ग्राधार ग्रधिक होइ पुनः वडे ग्राधार तें ग्राधेय ग्रधिक होइ जहां तहां ग्रधिकाल
 कार जानिये तरवार तें म्यान वडो म्यान तें तरवार वडी इत्यादिक विषे नही दुर है दोहा
 जामन मै सभ ही वसै नहि पियने दुसमाइ रीका मन ग्राधार सौं नेह ग्राधेय की ग्रधि

२५

नहि

काई जानिये वसै विश्व जामै सुहरि विज की कुंज सुहाइ ४ टीका हरि प्रायेयता सौं विज
 आधार वडो पुनः दोहा आवत लवि पिय हरि नै चटि कै सहल उतंग अंगन अंग समा
 तै ग्यानंद उदधि तरंग ५ टीका अंगन अंगनि विषे ग्यानंद ससुर के तरंग नदी समात
 हैं अंग वडे आधार नदी तौ भी भाषा में वरतत है अथ अलप अलप अलप प्रायेयतै सु
 लम होइ आधार अंगरी की सुदरी दुती भुज मै करति विहार ६ टीका सुदरी प्रायेयता
 तै आधार भुजा है ताकौ सुलमता जिस ता भई पुनः दोहा कचि हूँ तै अति स्त्री न है सधि
 मिनाल की तार तेरे कुच के बीच मै पावत नहि संचार ७ टीका मिनाल सत प्रायेय सु
 लम है तामें आधार कुच के बीच ता की संकीरणाता पुनः दोहा आसपास वन गाव के
 अति ही सदन सुदेस सससार कहे नाल है तामें तनिक प्रवेस ८ टीका वन आधार
 सससार क प्रायेय सा प्रवेस ना करि सकै अथ अयो नालंकारः मूल दोहा जहां परस
 पर उपकरें अयो नालंकार सति सौं निसनी की लमै निसि ही मै ससिसार ९ टीका स
 सिसौं निसानी की लमै है निसा सौं ससिनी को लागत है या तै परसि पर उपकार भयो ।

यावानसारहै यथासतिराम दोहा नूराखीसषिलालकरिनिजउरसैवनमाल तैरा
 षोतिजलालकरिकंठमालकौलाल १० टीका लालनैललनावनमालाकरिराखी
 है ललनातेलालकौकंठकौलालकरिराखी अथविसेष तीनप्रकारविसेषहैअना
 धारग्राधेय वरीवसनुकीसिधिकोंकलुअरंभजोदेय ११ वसतएककौकीजियैव
 रननठोरिअनेक नभउपरिकंचनलताकुसमस्यहैएक १२ टीका नभग्राधारनही
 तहांकंचनलतावीजरीहै कुसमएकचंद्रमाजानियै पुनः सतिरामदोहा चलो लालवा
 कीदसालषोकहीनदिजाइ हियरेहैसुधिरावरीहियोगयौहिगाइ १३ टीका एकतोंअ
 नाधारग्राधेयहै फेरिदसरीतरदिकौलछनकरतहैं प्रसिधिग्राधारविनाजहांऔर
 ग्राधारमैग्राधेयवरननहोइ जहांप्रसिधिग्राधारविनुअनतेहोतसुवास रविकीकि
 रनैदीपयितितमकौकरतिविनास १४ पुनः कलपविच्छेदेषोसहीतौकौंदेषतनैन
 अंतरवाहरिसिधिरिसिउहीतीयसुषदैनि १५ टीका हेराजंतोहिदेखिवेकौअरंभसैकी
 योहै इरलभजोकलपत्रिछताकौनैनिसौंदेषो औरएकनायकाकौअनेकछोरि

वरननकह्योअंतगदिकतेलैकरि पुनः तोहिविलोकतिलैखीसचीउरवसीवाम सा
 धुपासआवतलसोसुंदरतनघनस्यास १६ कैलीदेसविदेसमैतेरीकीरतिगम कियोध
 बलसवतहनगरस्योनैकारस्यास १७ टीका एकिकीरतिकोंअनेकठोरिवरननकीयो
 अथआवात मलदोहा आवातजुकलुऔरतैकीजैकारजऔर बहुविरोधीतैजवे
 काजलपारयेठोरि १८ टीका औरकाजकरिवेकीवसतमोंऔरकारजकरिये जैसेतर
 वारमोंवासकाहीए बहुविरोधी याकौअरथयह आखीतरहिजोक्रियावरनीहोइ ।
 सोपरएकौइएकारजहोवै ताकौविरोधीहोइतहोरसरोआवातकरैहै यथादोहा सु ।
 घणवतजामोंजगततामोंमारतमार दयाकरतजोबालयहिसंगलैचलौभूवार १९ ।
 टीका फलसुंदिवेकीवसततामोंकाममारैहै सुमनमारकेवानहै कोइराजावेहाअप
 नेकौनुवराजदेकरिदिसाऔरजीतिवेकौचलौहै राजानैकस्योसुमंजीनिकोंबालककौ
 इहारदिवेदेवौ तहांबालककीउक्ति नहीसंगिमैलैजानेकौकारनयोबालकपनासो
 ईअवअवस्यसंगमैलैजानेकौकारनभयो यथाअलंकारतनादोहा पियविचुरतविधि

२७

२७

वैरुपरिउलरिपरेसबदेत नेतिरघतसुषदेतहेतेतिरघतउषदेत २० टीका इहांग्योरकार
 जकरिवेकीवमतसौंग्योरकारजकरे यथा सतिरामजोयैसषिविजगंवमैचरिचरिस
 हजचवाव तौहरिसुषलषिदेतकिननैचकोरनिचाव २१ टीका इहांभीविरोधीसौं
 कारजसाथो पुनः दोहा नहिलौ भीधनदेतहैदारदसंकामानि दाताधनकौदेतहैदा
 रदसंकाजानि २२ टीका इहांउतरप्रमोतरहै पहिलेअरथकौपीछलाअरथविरोधी
 भयो अथकारनमाला कारनकाजपरंपराकारनमालाहोत नीतिदिधनधनमारा
 पुनतासौंजसउहोत २३ टीका एकएककौकारनहोइएककारजहोइकेरिहसराप्रति
 कारजहीकारनहोइ नैसैजहारीतिदुइतहाकारनमालाजानियै नीतिकानिधनकौं
 धनकारज सोधनदानकौकारनभयो यथादोहा नेहवहैनेमिलनसषिमिलेपरम
 सुषहोइ वाहतहैपुनचिरहतनयहिलेनीकैजोइ २४ पुनलछन एरवएरवकाज
 नहिहैतसुग्याहोत कारनमालाकहतहै जाकौंज्ञानउहोत २५ नरकहोतहैपापनै
 पापसुदारिदजानि दारदहोतअदाननैदानकरनज्ञानि २६ नरककारनपहलैक

२७

सो पाप करन पीछे नै से जानिये अथ एकावली दोहा प्रदत्त सुकत की रीति जदि एका
 वलित हिंसाति द्विग श्रुति लो श्रुति वाहु लो वाहु जं च लो जानि २० टीका एख जो है सो उत
 र को गहै उत्तर एख को नही गहै अमोही को गहै तहां द्विग नै कान को गयो कान नै द्विग
 को नही गयो कान नै वाहु को गयो कहां सजल जह कं जन हिंसा कं जन भौर सु
 वास नही भौर जदि गुं जन हिंसा गुं जन करै दुलास २० टीका सो गुं जन ही जो दुलास को
 नही करै अथ माला दीपक मल दोहा दीपक एका वलि मिलै माला दीपक नाम का
 म धाम तिय हिय कियो तिय हिय कियो तदि धाम टीका दीपक अलंकार मै चरम अथ
 रत्न को एक धरम चाहिये ईहां एक धरम को अन्वै चाहिये एतना ईलै नो काम नै तिय को
 हिय धाम कियो तिय के हिय नै तु हिको अथ तेरो द्विदय धाम कियो कियो यह एक
 कियो को अन्वै नै दीपक आचि ति दीपक मिलावति है सो नही धाम धाम हिंसा हिय दुः
 कारि आयो या नै काम नै तिय को हिय मन गयो तिय हिय नै त मै गयो यह एकावली
 जानिये यथारसि कथिया वेतो है विकानी दाय मेरे हौं ति हारे हाथित मविजना यदा

पिकौन के विकाने दो पुनः दोहा कनकवेलि मै को कनक दता मै स्याम सरोज तां मै सि
 इस सखान है तां मै लसै मनोत्र २० टीका लसै यह एक धरम सो दीपक ग्रहन्याग सौं
 एकावली जानिये जहां वरममान को ग्यात तहां रूप काति सयो कति अथ सार मूल
 दोहा एक एक तै अधिक जह अलंकार है सार मधुसौ मधुरी है सुधा कविता मधुर अ
 पार यह भले गुन सो अधिकारि तिन तै तल रुतल तै हल को जाच क जानि पवन तां न
 दिग ग्यात है माग न उरु हिय ग्यानि २२ टीका कहै गुन दोष दो उ सौ सार दो त है पुनः
 दोहा वडे सुन गता सौं समुदता सौं है असमान ताह सौं आसा वरी यह तै निस वै जानि
 २३ अथ जया संघा दोहा मूल जया संघ वरतन विषे वसत अन्तु कम संग करि
 अरि मित विपति कौं रोजन रोजन भंग २४ टीका अरि कौं रोजन करि मित कौं रज
 न करि विपति कौं भजन करि कम ही सौं अन्त यजहां तहां जया संघ जानिये पुनः
 दोहा सरन परो विषतल यहि नर के सार नहार नहि छोड़ै नहि भोग वै धन कौं कि
 पन गवार २५ टीका सरन परो जान के छोड़े नही विषतल जानि भोग नही प

नकोइहांभीजयासंषकहतहैं अथपरयाय दोहामल हैपरजाइअनेककोक्रम
 सोअस्यएक फिरिकमतैजवएकहीआस्यधरैअनेक ३६ दुनोतरलताचरन
 मैभईसंदतान्नाइ अबुजतजितियवदनउतिचंदहिरहीवनाइ ३७ सीका नायकाकेदो
 उचरनएकुपदारयजातियककरिअनेकजोहैतरलतासंदता तरलतासंदताअनेक
 हैएकचरनआस्यभई दूसरीपरजायकोचरनत तीयवदनकीइतिएक सोदिनमें
 अबुजमैरही रातिमेंचंदसासोवनाउकरिरही अबुजगौचंदसाअनेकआस्यजा
 नियो इतियपुनः दोहा कवैसेजतजिअवनिमैलुरतिचिरदुइषयाइ कवैनुचंदन
 पंकमैसोवतिकुसमविहारा ३८ सीका सेजअवनीइत्यादिकनायकाकेअनेकआ
 स्यदौरिकदेहैं प्रथमदोहा मिलनचाहियचाहिकैवसीसुहियमैआइ अब
 नमिलैचिरहावसोवसीकामकीलाइ ३९ सीका इहांनायकाकोहियएकतामैपि
 यमिलनचाहि आदिकअनेककोआस्यसोकसाहै अथपरिवित दोहामल परि
 वितलीजैअधिकजहिपोरोरंकछूटेइ लेतभुकतिआसुकतिकोपपत्तलसिका

वेध ३५ टीका योरोदेकेवदतलै नो जहां तहां परिचित जानिये धूपदेनो योरोभक्ति
 मुक्ति अधिक लै नो तल सीते जहां पलरा करनो होइ तहां यह अलंकार होत है य
 था अलंकार रतना करे दोहा अव कैचित जो कर च है वहरि न क वहं देउ यह सवि
 कौन सयात है चित नै चिंता लेउ ४० यथा विहारी दोहा सहित सनेह सकोच स्रव
 शेर कं पस सकान प्रात पात करि आपने पान धरे मो पानि ४१ टीका हमारे प्रा
 त आप हाथि की यो नायकाने आपनो हाथ हमारे हाथि दिगो किंवा पान धरे पान
 अकारांत सवद धरे चहुवा ची है याने न रावेल के पान जानिये अथ परिसंघा ।
 दोहा परिसंघा इ किण लचर जिहजे यल ठहराइ नेह हानि हिय मै न हीर हीरी प
 मै आइ ४२ टीका एक वसंत को तिषे धै दूसरो ठौरि ठहरावै हीर मै नेह हानि ठ
 हराइ द्विदय मै तिषे दकीयो नेहने लसलेष सो नहि यदिस वद सो निषेध कीयो
 है दोहा है भूषन जस न हिरत न करनो सुकित न दोष चक्षु धित नहि नेत्र हैं भलो
 लमान दिरोष ४४ टीका इहां भी सवद ही सो तिषे ध कीयो दोहा कौन धेय

भगवानदेकरनोकहसतसंगि वासजोगकेविजप्रवतिकोथिरहैदरिअंग ४४ सीका
 कौनधानकरिवेसाफकहै भगवंतहैं औरनहीपदअरघसौनिकसहै जैसेजानीयत
 है अथविकलप दोहा मल समवलकोनचिरोधजहिंतहाविकलपसुथापि भप
 तिकालनिवारहैअरिकोंसिरुकेचाप ४५ सीका अरिकोंसिरनिवावनेऔरचापनि
 वावनेरोनासमवलहैंचिरोधहै जोसिरुनिवावेगोतोलगईनहीहोरगी धनुषचहा
 वनोनहीहोरगी जोधनुषचहावैलरिवेकौनोसिरुनहीनिवेगो पुनः दोहा मान।
 कियोसषिपियसौअतिदियरोसवहार रषिहैकैदितऔरसौकैवसिंदैहैआर ४६ सीका
 औरसौदितरावेतावसिनहीहोर जोवसिहोरतौऔरसौदितनहीरहैजैसेजानिये अ
 थसमझै दोहा दोरसमझैभावचहुकहैयकउपजतसंगि एककाजचाहैंकसोहैअ
 नेकरकअंग ४७ सीका वदुतकोकिंवाएककौंवदुतभावएकहीसंगिएकसमैउपजै ।
 ताकीजहोरचनाकरैतहाप्रथमसमझैहैहैयदअरथ अनेकएककारनकौंकसोचाहैं
 एककहैमैहीपहलेकसो दूनेकहैमैहीपहलेकरो तहाहसरोसमझैजानिये दोहा

तब अरिभाजत गिरति फिरि भाजत है सतरा जोवन विद्यापन मदन मर उपजावत
 ग्यार ४८ रीका एक ही समे अरि कौ भाजि चोर तादि क्रिया उपजीया में जोवन क
 हत है में ही मर को उपजाऊ विद्या कहत है में ही मर कौ उपजाऊ पन मदन दो सो मर
 भी ऐसे ही कहत है पुनः दोहा अलून अलून दिग ग्याइ कै वो लोक छन वैत चकी
 उरी घी जीह सीर सी लूपा एनै ४५ रीका ग्यास तें ग्यास तें रसिक नायक ने नायका
 के नेत्र मंदे तब चकी ग्यादिक क्रिया एक बेरि ही उपजात भई इहां एक विषे बहुत भाव की
 रचना उपजी पुनः दोहा विहारी को भिऊरी मर कनि पीत पर चरक लटकती चाल च
 लि चष चित चानि चोरि चित लियो विहारी लाल ५० पुनः रीका लाल की रतनी क्रिया
 नै सो रो चित चोरि लियो भिऊरी मर कनि कहै है में ही प्यारी को चित चुरावोंगी पी
 त पर की चरक कहै है में ही चुरै हों इति ग्यादिक क्रिया यों कहत है अथ कार करीप म
 ल दोहा कार करीप क एक मै क्रम तै क्रिया अनेक जाति चितें ग्यावति हसति चूफ
 ति चान विवेक ५१ यथा विहारी भौंहति सति मुघन टति है निक है नर जाइ व

तरसलालचलालकीसुरलीपरीलकाइ ५२ टीका सुरलीलकाइवेकोललकरि
 कैवातकरिवेइससाधो पातेहसरीपरयायुकुतिभीभासैहै औरएकहीसंगसैभाव
 उपजतहैत हा ससु चै जानिये इहाएकसंगसैक्रियाकरनासैनहीउप
 जी जबसुरलीलालजीसागैहैतवनायकाइरपावैहै सुषसांनाहीहैयोंकहैहै जब
 नायककौजातोदेवैहैतववांसरीदेहोंकहैहै पाछैनदेहै यथा विदारीदोहा कंद
 तनरतरीऊतषिऊतमिलतषिलतलजियात भरेभौनसैकरतहैं नैननिहीसावात
 ५३ भसोभौनरतिबंधकहैंवातकरिवेकौतौभीवातकरिवे कोकारजभयो तातेतीस
 रीचिभावनाभीभासैहै एकसैअनेकक्रियाक्रमतैयातेकारकदीपक हीजानिये
 ५३ अथसमाधि मल दोहा सोसमाधिकारजसुगमगौरहेतुमिलिहोत उनक
 ठानियकौभईअथयोदिनउदोत ५५ टीका नायकानैउपपतिकेपासजाइवेकारज
 आरंभोसोसंधाभपसुगमभयो दोहा सखीमनावतिमाननीनहिमानतअनिषाइ
 बोलिउठेपिकनिकरसुनिछयोमानअकुलाइ ५६ अथपत्नीक मल रुषदैअ

रिके पछि कों प्रत्यनी करि भारि दिगनिदवा एकं जतें चढे कान पै जाइ ५० टीका व
 लवान जो सत्रता सों तों जो रुचलै नही तव सत्र के पछी कों रुष दे नो जहां वरन न होइ
 तहां प्रत्यनी कालं कार है है जैसे दिगन सों दारे कंज तिनिके पछी कान जो येति निषे
 कसल चढते भए यथा मति राम दोहा तो मुख छवि सों दारि विपु भयो कल कसमेत
 सरद इंद्रु ग्रि विंदु मुख ग्रि विंदु निरुष देत ५० टीका हे ग्रि विंदु मुख तेरी मुख छ
 वि सों चलवान सत्र है ता सों तों सरद के इंद्रु को जो रुचलै नही तव मुख छविके पछि जो
 हैं ग्रि विंदु ता कों रुष देत है संकुचित करत है अथ काव्यार यापति मूल दोहा का
 व्याख्यापति यह कियोति नि कों यह कह जात मुख जी तो वाचंद्र सों कहा कसल की
 बात ५८ टीका यह कियो तों यह कितनी बात है या बात को जहां वरन न होइ मुख
 तें वाचंद्र मा कों जी तो नित नित कसल नि कों जी तो है नाहि मुख कों कसल नि कों
 जी तो कहा बात है पुनः दोहा भेद आपने हृदय कों निकरे हैं कुच वाल भेद त्यों
 रनिके हिये अचरन कहा विसाल अथ काव्यलिंग मूल दोहा काव्यलिंग जव जव क

निसों अरथ समरथ न होइ तो कौं मैं जीतो मदन मोहि यमै सिव सो ६० टीका समर
 थ नीय जो अरथ ताको समरथ न पुए करनो सो काय लिंग कही ए मदन कौ जीत वो क
 ठिन सो समरथ नीय है पुनः दोहा कहा काम जालाल न सहत रुठि कै अप वाको व
 दन पिपूष मय वहि रहि है तन ताप ६१ टीका हे लाल को कामागनि सहार तेरो रुठि कै
 वाको मय अस्मित रूप जो है सो तन के ताप कौं ना सेंगो जकति सों अरथ न भयो अथ न समरथ
 रथांतर न्यास मूल दोहा जो विसेष सामान्य द्विह तौ अरथांतर न्यास रघुवर के चल
 गिरिते वडे करै न कदास ६२ टीका जहां विसेष अरथ समरथ न कौं सामान्य अरथ रा
 खै किंवा सामान्य अरथ के समरथ न कौं विसेष अरथ राखै ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ तहो अरथांतर न्यासः श्री राम जी के चलतैं समुद्र में
 यद्वारतिरे है यह प्रसूति विसेष अरथ है ताको पुए करि वे केलीयें वडे करै न कदास य
 ह प्रसूति सामान्य अरथ दियो पुनः दोहा नीचों संग गुनीनिके चहत उच पद जाइ फू
 ल माल के संगितैं सूतहि सीसि चहार ६३ टीका गुनीनिके संगि नीच उची पद वी कौ पा

ल

समरथ

वह वाप को सा
 मान्य गुल प वा
 प को विसेसः

३२

३२

वै है यह प्रसिध वात है ताकों विसेष ग्रंथ में पुष्कीयो है पुनः यथा विहारी दोहा
 पिय मन रुचि है वो कठिन तन रुचि होत संगार लाख करो ग्रंथिन च है वहै बड़ा एवा
 १६० टीका पिय के मन की रुचि है वो यह प्रसिध वात है ताकों ग्रंथ सति सब को ऊजा
 न है याँ ते समान वात है ताकों पुष्कीयो पुनः दोहा वडे न हूँ गुन निविन विरद वडार
 पाद कहत धतुरे सों कनिक गहनो च द्या न जाइ ६५ टीका रंदा सामान्य को विसेष सों स
 मर यन कीयो ग्रंथ विकथर मूल दोहा विकथर होत विसेष जव फिरि सामान्य विसेष
 हरि गिरि धा हो सत पुरुष भारु सहे ज्यो सेष ६६ टीका विसेष ग्रंथ को सामान्य ग्रंथ सों
 पुष्की जीये ज्यो समान ग्रंथ को फेरि विसेष ग्रंथ सों पुष्की जीये एक हरि नै गिरि धा
 हो जो वात वदुत नदी दोइ सो विसेष जो वदुत प्रसिध सों सामान्य कहौ प हरि गिरि धा हो
 यह विसेष सत पुरुष है सत पुरुष वडे कारज को करते हैं संसार में यह सामान्य ताकों पुष्
 कीयो विसेष वात सों ग्रंथ ताई भी सेष नाग भारु सहारै है यह विसेष जानिये पुनः दोहा सं
 दरिना की सी मति य बोलति वचन सुवक गुन मै गौ गुन दबति हैं ज्यो स सिमा हि कलंक ६७

३२

टीका परवारधोहा केवीचविसेषहै उतरारधसै सामान्यग्रांफेरिविसेषकह्योहै यथामति
 समुद्रोहा मधुपमोहमोहनतजोयहस्थाननिकीरीति करोग्रापनोकाजलमित्तमैजातिमें
 प्रीति. ६८ पुनः भावीवरीसुप्रवलहै तजतिनग्रपनोग्रग रामचंद्रपावतभए **कनिक** कह
 रितकेसंगि ६९ भावीकीप्रवलताविसेषग्रैसेजानियै अथप्रौढोकति मलदोहा प्रौढोक
 तिउतकारषकोकरैग्रहेतुहिहेत जसुनातीरतमालसेतेरेवार^{को}ग्रसेत ७० टीका जोउतकारषको
 कारननहीहोइ ताकोकारनकरिकैवरननकरीएजहांतहांप्रौढोकतिहोतिहै इहांजसुनाके
 तीरसैउपजिबोतमालत्रिहकीसामताकोकारननहीहै तमालग्रापहीसामहोतहै ताकोदे
 तठहिरायो यथा अलंकाररतनाकरे दोहा चंदनकुंदकपरहलहतनताकीहोति कहांसंभवे
 लासकेकहासुत्रकुचगौर ७१ टीका कैलासरहिबोसंभुकीगौराईकोहेतुनही ताकोहेतुठ
 हिरायो यथा मतिराम दोहा गंगनीरिविधुचिजलकस्त्रिसुसकानिउदोत कनिकभवन
 केटीपलौजगमगाततनजोति ७२ टीका गंगतीरसैविधुप्रतिविषेतताकोकारननही ता
 कादेठठहिरायो पुनः कनिकभवनटीपकप्रकासकोकारननही ताकोकारनठहिरायो ।

३३

३३

ककप४

अथ संभावना मूल दोहा है यौ जौ यौ होतौ संभावना विचार बकता होतो सेष जौ
 नौ लहतो गुन पार २३ टीका जैसी जहातर करै जौ सेष नाग बकता होतो नौ गुन
 को पार पावतो यथा विहारी दोहा जौ वाके तन को दसारे घोचाहत आप नौ बलि
 नै कुचिलो कि येचलि अचका चुपचाप अथ मिया धवसित मिया धवसित रु
 ठहित कहै ऊठ यहि सीति कर मै पार दजौ रहै करै न वोहा प्रीति २५ करै नुमाला
 न भकु सम करै नगर ति य प्रीति टीका एक ऊठ की सिधिके लियें दूसरो ऊठ जहा
 कहिये न हो मिया धवसित अलंकार जानिये न वोहा को प्रीति करनो असे भावि
 न है ना की सिधिके लियें दूसरो ऊठ कसो दास मै जौ पारो दै धिर रहै तो न वोहा प्री
 ति करै पुनः मति रास लख वचन न की मपुरिता चधि सा प निज सौ न रोमरो
 म पुलकि न भए कहत वो पगहि सौ न २६ टीका लख वचन मै मपुरिता न ही सा
 पक सौ न न ही इत्यादिक जानिये अथ ललिता मूल दोहा ललित कसो क चुचा
 दिये ना ही के प्रतिविंब सेत वाधिकरि है कदा अवत उतरे अंघ्र २७ टीका प्रसंत

३३

नकोईहोरे ताकौकल्लुचनकस्योचाहिये तंहिछाडिवाहीवातकोप्रतिविंवकोईओ
 रुचनप्रसन्नतिकाहीये तहांललितालंकारजानिये कलहांतरितानायकानायक
 केआरयेकौंसबीकौपठावैहै तानायकाकौंसबीकहैहै जवनायकमनाचनेहोकाँआ
 यो तवतैनायककोनिरादरकीयोयो प्रसन्नतनायकासौयहवाततौंनहीकही तौंकी
 छायालैकैकही अप्रसन्नतवातपानीउतरगएपाछेतैवेपुंवाधिकहोकरंगी यथास
 तिराम मेरीसिधिसीधैनसधिमोसोउठैरिसार सोयोचाहतिनीरभरिसेजअंगारवि
 छार ७८ रीका मेरीसीधिनहीसीधैहै तौवहतउपीहोइगी रतिदिनितोहिकलनही
 पौगी ताकीछायाअप्रसन्नतहसरीवातकहीयेसोयोइत्यादिकजानिये अथप्रहरष
 न मूलदादा तीनप्रहरषनननचिनवांछितफलजोहोरे वांछितहूतैअधिकफ
 लस्वमचिनलहियतिसोर ७९ सोधतजाकेनननकोवसतचहैकरसोर जाकौचि
 तचाहतहुतोआईरतीहोरे ८० रीका जाकेमिलिवेकीउतकंठाधीसोप्रियाइतीहो
 इकैआईहै नननचिनावांछितसिधिनहांतहांप्रहरषनजानिये पुनःविहारी दोहा

करसंदरीकीआरसीप्रतिविंवतपियपाइ चीठिरियैनिधरकलषतिइकरकिरीठिल
 गाइ ८१ दोहा श्रीवरीसरपटपरीविभुआधेमगिदेरि संगिलगेमधुपनलईभा
 गनगलीअंधेरि ८२ पुनः दीपककोउदिसकियोतौलगिउदयोभान निधिअंज
 नकीओषधीसोपतिलसोनिधान ८३ टीका भानउदयोघोरोप्रकासचाह्यो व
 हुतप्रकासभयो मतिरामदोहा चाहतसतपावनसहसगजपावनयेहचाहि भा
 वसिंचयौदानिहैजगतसराहतताहि ८४ टीका इहांचाहैअशकौपावैदसती ।
 जहांइएवसतकीप्रापतिकेउपाइकौसोपति इएवसतकीहीप्रापतिहोइजहांतहां
 प्रहरषनालंकारजानियै यथानिधिअंजनकीओषधीकौघोजनेनिधिहीमिलि ।
 पुनः मतिरामदोहा हरिकीसुधिकौराधिकाचलीइकेलीभौन हसतिबोचहीमि
 लिगएवरनसकैसुखकौन ८५ टीका हरिकीकहंसुधिसिलैतौसैउहांहीजाइ
 मिलो नहांसाध्यातहरिहीसैमिलैवोभयो अथविषादा मूलदोहा सोविषाद
 चितचाहितेंउलरोकछुजाहोइ नीवीपरसतिसुतिपरीचरनायुधधुनिसोइ ८६

34 A
 टीका प्रियासोपियनिसा मैविलासकौ चाहतयो तासमेकुरकरकी अवाजकानमैआ
 निपरी प्रातिकालमै ~~न~~ भोगकरनोसिमितिमैविवरनतिकस्योहै सोपुनिकुकरकी
 तेंप्रातभयोजानो यदरएतेविरुधकीसिधिभई यथाविहारी दोहा गतिदोसदोसैं
 रहतिमाननठिकठिहार जेतोग्योगुनदुहियैगुनैहाथिपरजार ८७ टीका ओगु
 नकीप्रापतिरएथी तासोविरुधगुनप्रापतिकीसिधिभई नहोचाहितैविरुधदोसतदोवि
 धादालंकारजानियै अथउलास सलदोहा गुनग्योगुनअवएकतैंपरैओरउलास
 नारसंतपावनकरैगंगपरैघरिआस ८८ टीका नहोएककेगुनदोषतैंओरकौगुनदोष
 ठहरावै तहोउलासालंकारहोतिहै एककेगुनतैंओरकौगुन एककेदोषतैंओरकौ
 ओगुन एककेगुनतैंओरकौगुन एककेदोषतैंओरकौदोष चारभौतिकौलासहै अथ
 गुनतेंगुनयथा संतनिकीसहिमागुनतें गंगाविषैपवित्रताजोहैसोगुनवरननकस्यो
 अथदोषतेंगुन यथा दोहा लाभवडोजोऊसलतैंसेवकनिजवरजोहि टीका राजाक
 रतादोषकरिकैसेवककौबंधनविनाकुसलसोवरिजानौयदगुनकरिवरननकस्यो ।

५ की २

अथ गुणकरि दोष यथा है अभागतनको वदो सेवन सेतनि नादि ८५ रीका सेतनि
 की महिमा गुन सोधन कौ सेतनि की असेवा रूप दोष वरयो अथ दोष तें दोष यथा क
 रे कठिन ऊच कौ न हित मिदुता चरन निधारि निंदति हैं भाजन समै विधि कौ न वश
 रि नारि ८६ रीका राजा के डर सौं अरि की लुगाई भाजति हैं भाजि वे कौं कछोर पाव चादि
 ये इहो पावो मै को मलता सोई दोष भयो ता को मलता को वनावन हारो विधाता कौ दो
 ष करि वरयो अथ गुन तें गुन दोहा सखा संगि आवत हसत मगन भये नंद लाल दे
 षत ही प्रफुलत भयो चित हमारो बाल ८७ रीका इहो नायक की प्रसन्नता तें नायका
 मै प्रसन्नता गुन भयो अथ दोष तें गुन मति राम दोहा दही छीन मोहन लियो स
 खी सखन वन हौरि बडे भाग मन मै गिनौं जो न कस्यो कछु और रीका इहो नायक
 के दपि हर नादि चंचलिता दोष तें नायका कौ अपनो परम रत्न गुन भयो अथ दोष
 तें गुन चित्तारी दो करि फुलै लकौं आच वन मीठो कहत सरादि रेगंधी मति अंध
 तें अंतर दिखावत नादि ८८ रीका इहो लेवे चाले की मरषता दोष तें अंतर को वेचि

वोगन पुनः दोहा और सवैहरषीफिरतिगावतिभरीउच्चाह तंहीवहुविलषीफिरैकौंदेवरकेआ
 ह १४ सीका इहांगुनतैनायकामेविलषकोदोषभयो याकोअरथसमारोकहोदरिप्रकासवि
 हारीकीरीकाजोहेतामैचकतदे अथदोषतैदोष दोहा रेचंदनवनकौतजोइहैवेगहिनास आ
 पसिमैमिलिकैरहाआगिउठैहैवांस १५ सीका इहांवांसकेदोषतैवनकौदोषभयो अथअव
 ग्या मूलदोहा होतिअवग्याऔरकेलगैंगुनअरुदोस परससुधाकरकिरनतैपुलैनपंकज
 कोस १६ सीका काहकेगुनतैकाहकौंगुननहीहोइ औरकाहकेदोषतैकाहकौदोषनहीहो
 इ इहांचंद्रमाकेगुनतैपंकजकौंगुनहीभयो पुनदोहा जोदिनमैरेषतनहीअपनेनैनउलक
 जगतपकासकमानकीकहाकहावैचक १७ सीका उलककीअधिनादोष सोसरजमैदोष
 नही मतिरामदोहा मेरेदिगवारिद्विधावरषतवारिषवाहि उठतनअऊरनेहकोतौउरउ
 वरमादि १८ सीका इहांमेचकेगुनतैउरकौंगुननभयो यथाविहारीदोहा सीतलताहसुगं
 धकीमहिमावटीनसूर पीनसवारेजोतजोसोराजानिकपर १९ सीका दोषसौंदोषनहीभ
 यो अथअनुग्या होतअनुग्याजोचहैदोषहिकौंगुनमानि होइविपतनामैसदादिपच

उत्तरविश्रान्ति ३०० टीका विपत्तामैहरकी प्रापति सोई गुनमानो विपत्तादोषतादिकों चा
 यो पुनः विहारी दोहा जौन जगति पिय मिलन की पर सकति सुषदीति जौलहि घे संग सज
 नतौ धरक नर कहै कीन १ टीका पियको मिलनो गुन दोष नरक कों चायो अथलेस दोहा
 मल गुन कों दोष रुदोष कों गुन जानै नह लेस सुकर्यहि मधुरी वानितै वधन लयो विसेस
 २ टीका मधुरी चन गुनता कों दोष ठहरायो बाणो गयो सक पुनः दोहा रूपरुषके फलन को
 लेत स्वाद मधुल्लाक चिनर कि मधुरी वानिके निधरक डालत काक ३ कहक वचन दोषतामै
 गुनमानो मति रास दोहा कत सजनी है अनमनी असुख भरति ससंक बड़े भाग नंदलाल
 सों ऊठहुल गतिकलक ४ टीका इहो कलक दोषता कों गुनमानो पुनः दोहा प्रतिविंब
 ततौ विचमै भूतल भयो कलक निज निरमलता दोष यदि मनमै माति मयंक ५ अथ सु
 श दोहा सुश्राम सतत पदविषे गौरै निकरै नाम तोहि मनावत कों कहै मानिनि दोहा स्याम॥
 ६ टीका इहो प्रसन्नतनायका के चरन नमै दोहा को अरथ दोउ वारी हाहा करै है गौ दोहा छं
 दको नाम कविको विरजनावनो जानियै पुनः विहारी दोहा कतिल पदै यत मागरे सो नज

ही निमिसेन जिहि चंपक वरनी कि ये गुल ग्रनार से नैन ७ पुनः दोहा नरहनि पिय की में सु
 नी गो आसु दिन सुहार नैन सरै साहै रहै कंत वि सारे जाइ ८ यह दोहा देखे दहै नरहनि को
 हू सोरो अरथ नही रहनो सरै साको अरथ सरै नाम सबे सरीषा आसु वदे सरीषा पास
 चंद गांव चंद इ नो मै सु झालंकार ही होत है वर न्यग्र वर न्यको आसु यदोह सो सलेष जानि
 ये इहां सलेष नही अथ रत नावली मल दोहा रत नावलि प्रसतुत अरथ क्रम तै और दुना
 म रसिक चतुर सुषल छिपति सकलग्यान को धाम ९ टीका जहा अरथ को प्रसंग रहै त
 हा क्रम सो और हं के नाम निक सैंत हो रत नावली जानिये इहां राजा के प्रसतुत वर नन मै प्रसि
 ध क्रम ही सो चतुर सुषनाम ब्रह्मालक्ष्मी पति विसतुग्यान को धाम सिव जानिये पुनः
 दोहा साच जुधि एर को रघो भीम सेन को जोह विजै विजै को तोहि मै धस्यो विधाता चारि १०
 टीका इहां राजा के वर नन मै क्रम ही तै जुधि एर भीम विजय क्रम ही सो राख्यो है पुनः दोहा र
 विते रे ते जहिक रत सो मसील कौं देत संगल संगल बुधि बुध भू पर चत करि हेत ११ अथ तद गुन
 मल दोहा गुन तनि गुन प्रापनो और नको गुन लेइ वे सति मोती अथ रसिलि पद मराग छ

३७

वत्

८

३७

बिदे १२८ का वेसरिको मोती आपनो गुन येति ताछाडि के प्रधरको गुन ग्रहणतालीनी
 पुनः दोहा दपति वेठे कुंज मै परै नुंग उरोत राधा भो मै सावरी मोहन गोरो होत १३ पु
 नविहारी पिय के ध्यान गही गही रही है नाचि आप आप ही गार सी लखिरी जति रिज गारि
 १४ टीका आपनो गुन छाडि पुरुष तं गुन लियो अथ परवरूप दोहा मूल परवरूप लै सं
 ग गुन तजि फिरि निज गुन लेत इजै जो गुन तजि है किये मिरनि के हेत १५ पुनः सेस स्या
 म भो सिरगरे न सतै उजल होत दीप मिटाये है किये रसना मनि उद्यात १६ टीका सेषनाग
 येत है सो सिरु के गर के प्रति बिब सो स्या म भयो के नि स्या म ताछे डि के जस सो आपनो उजल गु
 न लियो दूसरो दीप मिटाये है भी प्रकास न दी मिरा मति रास दोहा मुकत हार हरि के दिये
 मरकत मनि मय होत पुनि पावत सुचिराधिका मुष मुसकानि उद्योत १७ टीका द्विदय के गु
 न सो सेत हार स्या म भयो बहुरो मुसकानि सो उजल भयो यातें परवरूप प्रगयो पुनः दोहा व
 दन चंद की चांदिनी देह दीप की जोति राति चितै है लाल वदि भौ न राति सी होति १८ अथ अत
 दगुन दोहा मूल समेत दगुन ताग है संगी को जिहि ठाहि पिय अत रागी ना भयो वसिरागी

गुन

३७

मतमाहि १५ टीका मनरंगीन है मन को रंग नही लागो जो रंगीन है सो रंगीन होत है ।
 विहारी परी यहि तेरी दर्ई के हं प्रकृति जाइ नेह भरे ही राखिये ते रूखी ये लबाइ २० अथ अचरुगुन
 मूल दोहा अचरुगुन संगति ते जवै पूरव गुन सरसाइ सुकत मालहि यहा सते अधिक सेत है जा
 इ २१ टीका सुकता आप सेत ही है हास्य के प्रकास ते सेत अधिक भए यथा मति रास दोहा ।
 विरीअधर अजनन यन सिद्ध दीपग अक्षुपाणि तनक चन के आभरन लसत सरस छविषाणि २२ पु
 नः तथाः वानर मदिरा मत पुन वीछ कील हिमार भूत लणो के चष पयो ता को कहा विचार २३ ।
 टीका वानर जाति चंचलता पै सदरा दिक को संसर गभयो पूरव गुन चंचल रिया ते अधिक भई
 अथ मीलन मूल दोहा मीलन सो सादर सते भेडु जवै न लबात अरु न वरनति य चरन पै जा
 व कलषो न जात २४ टीका इहा चरन की अरु न ता ग्रीम हावर की समता है या मै भेडु न ही भा
 सै है यही ते मीलन लंकार जानिये पुनः सारी जरतारी लसै कुसम मालती अंग लखी पर
 तिन दिजो निमै जाति सखी के संगि २५ विहारी वरन वास सुकुमारता सब विधि रही समाइ य
 पुरी लगी गुलाब की गात न जानी जाइ २६ अथ सामान्य दोहा मूल सामान्य ज साइ सते जानि

परे न विसेष नादि फुरति स्तुतिक मलग्रहति यलोचन ग्रन्थिसेष २० टीका अनिसे
 षति यलोचन ग्रो स्तुतिक मलरोने विषे भेद न ही फुरै है यद कौ नु है यद कौ नु है जहां
 दूसरे की सरति दिष्टि न ही ग्रावेत हां सीलत हात है ग्रा सामान्य मै भिन्न भिन्न भासै है ये
 भेद क धर मन ही भासे इन दो नो मै ग्रे से जानिये पुनः काच म हल मै कामिनी प्रतिवि
 वनिके माहि जानि परे न हि नाद कौ कौ न ती य को ह्लादि २० अथ उन सीलता मल ।
 दोहा उन सीलित साद स्य तं भेद फुरै न व माति की रति ग्रागे तु दिन गिरि लु यो परति
 है जानि २८ टीका दोऊ भिन्न भिन्न जाति हो दि सो मिलि ग प हो दि तामें को ई र त र भेद
 फुरै सो उन सीलत कहावै है यथा की रति ग्राहि माल य भिन्न भिन्न जाति है दोऊ तामें
 सपर स सां भेद जान भयो सीलत के विषय मै उन सीलत जा सो जात है यथा विहारी
 मिलि चंदन वै दी र ही गो रे मृ घन लषा ३ ग्रां ग्रां मर लाली च है ग्रां ग्रां उ च रति जा ३
 अथ विसेषक मल दोहा इहै विसेष विसेष पुन फुरै न समता मां ऊ तिय मृ घ ग्रह पं
 कज लघे स सि दर सन तें साजि ३१ टीका समता विषे विसेष ता न हा फुरै त हा विसेषा

लंकार होत है तिय मुख अरु कमल दोऊ सम भासति हैं सो चेद मा के दरसन ते संजि वि
 धे जाने परीति हैं यह तिय मुख है यह एक न है सो सकुच त भयो सामान्य लंकार के वि
 धय मै विशेष लंकार जानिये दोहा का कस्यामपि कस्यामयो भेद न जाने जाहि आ
 वति न वै व संतरित को किल का कल धादि टीका का कयो को किल दोऊ नुदे दिष्टि आ
 वति हैं मिलिन ही जाने हैं व संत सों भेद जाये जात हैं यह को किल है यह का कहै अथ
 ग होतर मूल दोहा ग होतर कलु भावतें उत्तर दी नो होत उ निवेत सतरु मै पथिक उ
 तर लायक सोत ३२ टीका जहां कलु भाव सो उत्तर ही जियै तहां गू होत ग लंकार होत है
 एक को ई पथिक उत्तरि वे लायक चार सरित को एक छति भयो ता सो कामिनी की उक्ति
 रे पथिक उ निवेत सतरु के समीप चार है उत्तर वे लायक तहां जाहि कहानि रजन स्या
 न है विहार करैगे यह गूह उत्तर दयो या को अभिप्राय ज्यै से जानिये मतिगम यथा गवा
 ल निदे उवतार हों सो हि क छत मदेहु वंसी वर की छादि मै लाल जाइ लखिलेह ३३ पुनः
 या पदार्थ के गांठ मै मिलै क छन हि आत उन्नत देषि पयो धर निवसि पै इहा सुजान ३४

हीका पयोधरमेचकोनामदेवदूरोऊकोजातिये अथचित्रमूलदोहा चित्रप्रश्नउतरउद्
 एकवचनमैसोइ सुगधतियकीकिलिहचिगेदकौनमैहोइ ३५ हीका गेटकेकौनमैहोइय
 हीप्रश्नयहीउतरगेदकौनमैहोइ सतिरामयथा सरदचंदकीचांदिनीकोकहियेप्रतिकूल स
 रदचंदकीचांदिनीकोकहियेप्रतिकूल ३५ हीका कोकनामचकवाकोताकोप्रतिकूलहै पुनश्च
 यातरलछन नहैहैप्रसनअनेककोउतरएकुसुचित्र कौनप्रकासतजगतकौकौनदेतसुष
 मित्र हीका इहांमित्रनामसुबजकोवदूरोमित्रहितकौकहीयतहै सतिराम कोहरिवाहन
 जलधिसुनकोहैरणानजराज नहांचतुरउतरदियोएकवचनउजराज ३६ हीका उज
 राजगरुडकोनामहैचंद्रसाकोवदूरोछजराज ब्राह्मनकोभीकहीयतहै इहांअनेककोएक
 उतरदीयोहै अथसुषम मूलदोहा सुषमपरिआसेलखैकरैक्रियाकछुभार मैदेघोउनि
 सीसमतिकेसनिलईछपाइ ३५ हीका परकेसनकीगतनायकामसुजिगईनवनायकसो
 अभिप्रायसहितवेषाकरतीभई हमारातमसोसुरजकेअसितभयेमिलैवोहोइगोअसैजना
 यो पुनः हमाराकीयोसभाप्रकासतामैदोहा हरिललचोहैवचनिसोदेवीतियसुषमल प्रात

ये

रहा

चतरजलमैदियोबंधुजीवकोफल ४० टीका लालजीनेप्रियाललवोहैनेप्रतिमोरेकी ।
 प्रातकालजलमैगुलरुपदरीकेपुदषनलमैगुरतिभई याकोयहिअभिप्रायहै रुपदरी ।
 मैवनीविषमिलेगो जलकोवननामहै वधुजीवकोनामरुपदरीहैकोसमै जहाक्रियावि
 दगधानायकातदायदसुषमालकातहै अथपिदित मलदोहा पिदितछुपीपनिवातको
 जतिवतावैभाव प्रातदिआपमैजपियदसदावतितियपाव ४१ टीका इहांगुदपगईवा
 तसमुक्तिकेचेष्टाकरैतहापिदितालंकारहोतहै पुनः दोहा रमीतियाविपरीतिसखील रति
 धिगईसगानि कुंकमसौकरकुंजमैहसिकैलिष्योक्रियानि ४२ टीका तरवारदायमैपु
 रुषराखतहै तैपुरुषकोकामक्रियोहैअसैजनायोसखीनेनायकाको अथआजयोक
 ति मलदोहा याजोक्तिकछुगौरुविधिकहैइरैअकार सधिसुककीनेकरमएलधिरा
 सोमनिहार ४३ टीका इहांसखीतेनायकानेनखछतकोछपायोसुक कीक्रियागहिराइ
 कै छेकापंततिमैवचनछपावनोहोतहै इहांआकारकोछपावनोभयो तातेआजजोक्त
 तिजानियै यथाविहारी दोहा कारंवरनडरावनेकतिआवतइदिगेदि केवालषोसखील

४.

५०

बेलगति पारहरी देहि ४४ सीका गोरही तरहिक दिवै कं पुसात क उगयो नायकाने सभी
 तं पुनसभा प्रकासे यथा केरिक दै नदि तोरि दों दों गुलाब के फूल कां देल गों सरीर में
 फां रोगान यो उकूल ४५ सीका गुलाब के फूल ना तो रोगी कां देल गति है इकूल फां रोगी
 नायक कदिक रिआकार उगयो जहां गुपत नायक दै तहां यह अलंकार है अथ गं क
 ति दोहा गू हो कति मिसि गोर के की जै परि उपदेस काल सभी में जां ऊं गी ए जन देव मदे
 स ४६ सीका जो वचन गोर में कदिवे कों दोर सो गोर से कदै सभा प्रकासे उतै दे रिहरिक
 हत रति सविज मुना के तीर लै निजात दोहार कों भलो ग्यान त नीर ४७ वाक विदग धाम
 यह अलंकार होत है अथ विवृतो कति मल दोहा मलेष छेपा परगर कि ये विवृतो क
 ति है अथ विष भाजा परिषेत सो कहत बताये सैन ४८ सीका विष नाम बेल को है विष
 नाम जार को जानिये घेत नाम घेउ के गोर रसु के भी कहति है मलेष सो वात छपी है
 कति नै प्रगर किया सैन बताइ के कहति है अथ सभा प्रकासे सुवर्णा कुजन जै यत हा
 स कुमार गहरे रहि ये न नदी सां सकारि प्रीति जिठानी भले निव हो बलि राति में भोन रहे

हो

४.

व्रित्तिग्रन्थप्राप्त मूलदोहा व्रित्तिकवद्वचरनकीवद्वविरसमतासानि वाननिसे
 हैं नैनतवग्रान्ननीरज्जानि ५० टीका एकचरनकीकिंवावद्वतवरनकीवद्वत
 वारसमताजहाहोइ इहांतौएकनकारकीवद्वतवेरिसमताग्राई पुनः ललचौ
 हैं चषमोललतचाहृतचपलानारि मदनसदनदरसतसुमनहरषतिलषतिहा
 रि ५१ टीका इहांअनेकवरनोंकीअनेकवारिसमताभईहै यातेव्रित्तिग्रन्थप्राप्तजा
 निये अथग्रन्थानुप्राप्त मूल दोहा कहैअंतग्रन्थप्राप्तहै जौतुकांतग्रन्थप्राप्त वा
 रिजनैनीकामिनीविलसतपियकेप्राप्त ५२ टीका सबछंदकेअंतमेंअन्तप्राप्तहो
 नहै सुरअन्तस्वारअन्तरजैसेकेतैसेरहै इहांग्रामग्रामकोप्राप्तहै जैसेचजन
 भजनअजनरजनरुपादिकजानिये अथस्तुतिग्रन्थप्राप्त मूलदोहा ५२ अन्त
 प्राप्तस्तुतिवरनजह एकवरगकेहोइ पतिमनभावतहैवधूलचैखीनकरिजोइ
 ५३ टीका इहांपकारमकारभकारवकारएकवरगकेहै जैसेगौरैजानिये अथ
 लारानुप्राप्त मूल दोहा अथसहतजहपदापरभावभेदजहहोइ सालारानु

५३

५३

प्रास है भाषत कविवर कोर ४४ यथा सेवत तीरथ को कहां है तुलसी की माला
 वत तीरथ को कहां नहि तुलसी की माला ४५ टीका है ते न ही कहे यह भाव भेद जानि
 ये सलेष करि दोहा सज सवहा वत जगत मै जो कुल माहि सपूत सज सवहा
 वत जगत मै जो कुल माहि कपूत ४६ टीका वहा वत को ग्रथ उठावत भी है अ
 थ पद को ला रा नु प्रास मूल दोहा केचन वर नी तीय को सुघ है सुधा निवास सुधा
 निवास सुदे कहां नहा कलक प्रकास अथ जमक मूल दोहा नमक मंद उहीर है
 अथ यज्ञ दोहा जार जल द जल द आयो सघीर है सहे सनल पार ४७ टीका हे सनाम
 सरज को पंछी को हे सनाम प्रगट है वर प्रा मै हंस तलावति मै न ही वर न त है कविय
 हय सिध है पुनः दोहा भजन कसो ता सो भजो भजो न पकै गारि हरि भजन जा
 सो कसो सो ते भजो गवार ४८ टीका भजन ना सुसि सरन का पुनः भजन ना
 म दोड नेका भजो कहान सो पुनः भजो सेवो यह नमक जानि छै अथ पुनरु
 कति पदाभास मूल दोहा भासै नद पुनरु कति सो स पुनरु कति पदभास भूपति

व

५३

43A
वामनकौहनेति यकौं देन ज्ञास ४४ टीका वामनकौंति यकौं पुनरुक्तलि-ग्र
यभासैहै वामनको अर्थः इ एति कौहनेहै जैसे जानियै पुनः दोहा नारिकों
छाउत निपतिका मिनीकों सुषदेत महासोम्य धारै रहै करै बुधनि सोहेत ५-
टीका नारिकामिनीको नाम पुनरुक्ति सोभासैहै नाग्रिन कौं छाउत है जैसे
जानियै सोम्य बुधको नाम है इहां भी सोम्य भलो सुभाव जानियै अथ प्रहेलि-
का महाकूर सो प्रहेलिका जानियै मूल दोहा तीस चरन महि चलत नहि स्त्रोत
नैन छतीस चारि भूजानि पमानको नौ सुषदेत असीस ५१ टीका याको अर्थ
यसरज जानिको पुन चारि चरन भूज तनिकु है कर पलवनहि सीस है सुष
जाके देषियत ताको वाहन ईस ५२ याको अर्थ कचुकी जानिको अंतरलापिका
वहिरलापिका इनके मतमें विजालंकार है अथ संस्त्रिष्टि अलंकारः मूल दोहा ।
संस्त्रिष्टि सुभूषन महाहै निरपेक्ष ववान् सति सुषते रेंद्रिग क मलयलव है स
न पानि ५३ टीका इहां उपमा रूपक उत प्रेक्षा अर्थालंकार की संस्त्रिष्टि है तिल

तत्र लको भोति जरा जरा दी सत है विहारी तुरत सुरत के से उरत सुरत नैन नुरि
 नोहि दौरी है गुन राखे कहत कनौ दीरी छि ५४ टीका इहां विनिग्रन प्रासला को
 कतिकी संसि छि है विहारी लग्यो समन है है सफल ग्रात परो सनिवारि गरीवा
 री ग्रायनी सी चि सुहृद नावारि ५५ टीका ससत मै पद सलेष ग्रात पसो रो स
 उपमा वारी वारी जमक याको अर घहरि प्रकास टीका मै स ए है सब दा संकार
 अर घालंकार की संसि छि है **अथ तीन तरहि को संकरा लंकारः** मूल दोहा उपका
 र कहै एक को जह संदेह लघाई इक पद मै भूषन बहुत त्रै संकर कहि जाई ५६ टी
 का एक अलंकार जहा एक अलंकार को उपकार कहो वै बहु रौ जहां संदेह लगे य
 ह अलंकार है कि वा यह अलंकार है पुन जहा एक पद मै है तीन अलंकार होहि
 तहां संकर है यह तीन तरहि को संकर होत है अथ एक अलंकार एक अलंकार को
 उपकार कवरनन मूल दोहा भील नित वग्न विवधु निकेली नै भूषन ग्रानि हार
 लाल रूचि अथर इति तने सुगु जा जानि ५७ टीका इहां तद गुन सा भ्रानि मान अ

44A

गमायनसारकोकवितुधोरिथानंजिनैकरतारलघैतिरघैतिवजादिउपासनमैदि
नएकह्मानकरैकवहीनिजदासपरैजहिजासनमै चितवादिपुरैदियकोतमछोर
हरैनखचंदउजासनमै तलसीहरिपारपयोजमैसोदतिज्योकमलाकमलासन
मै ७६ दोहर संवतग्रहारहमैवितेतापरिचैतिसजात दीकाकीनीयोषरितिरु
रदसमीग्रवदात ७७ इतिश्रीहरिचरणदासकृतभाषाभषनदीकाचमतका
रचंद्रिकासंहरणं शुभमस्तुसर्वजगताम् शुभ शुभ शुभ शुभ शुभ शुभ

४१७

३३

जुल

मी लखत

सुमरि

५० भाषा भवन दिन २

(16)

296